

THEATER • MUSICAL • FAMILY • COMEDY • MUSIC

TheaterMag

De Beyoncé & Jay-Z
van de Vlaamse musicalwereld



Laurenz Hoorelbeke
Jasmine Jaspers

INTERVIEWS MET

Mama's Jasje — Gene Thomas — Alex Agnew — Cleymans & Van Geel — Sven De Ridder

Liefde voor Muziek LIVE



WILLY SOMMERS, TOURIST LEMC, EMMA BALE, BERT OSTYN,
CLEYMANS & VAN GEEL, GEIKE ARNAERT, RONNY MOSUSE

25 & 26 SEPTEMBER 2021

LOTTO ARENA
Antwerpen

vtm

inhoud

6

Jasmine Jaspers
en Laurenz
Hoorelbeke

Musicalsterren en besties
dit najaar in het theater

12

Gene Thomas

Gene Thomas openhartig
over zijn carrière en zijn gin

17

Alex Agnew

De meester van de Vlaamse
comedy over het tot stand
komen van zijn shows

24

De Scouts
Forever

Sven De Ridder laat niet in
z'n kaarten kijken (voorlo-
pig)

38

Rupsje
Nooitgenoeg

De wereldberoemde ani-
matiereeks die jong en oud
blijft inspireren

44

Mama's Jasje

Hoe ziet een dag in het
leven van Peter Vanlaet
eruit

en verder —

Theaterdirecteur Ralf Geheniau	p 5	Column	p 47
Test je kennis over het theater	p 11	Filmconcerten	p 48
Nicholas Arnst	p 15	Trixxo theater	p 50
Peter Decroubele	p 21	Tips voor de herfstvakantie	p 53
Cleymans & Van Geel	p 28	Heropening theaters	p 54
Kalender	p 30	Praktische informatie	p 57
Leuke nieuwtjes	p 31	Who's hot en who's not	p 58
Jaap Reesema & Pommelen Thijs	p 34	Zaelpauze	p 60
Ventileren van theaters	p 41	Theaterpuzzel	p 62

Eindelijk, back to live!

We mogen eindelijk terug beginnen.

Maart 2020, een van de donkerste momenten in mijn loopbaan. Nog nooit heb ik zoiets meegemaakt. Alles afgelast, 325 shows die moesten worden uitgesteld en verplaatst. Onze theaters voor lange tijd dicht.

Ondertussen zijn we meer dan anderhalf jaar verder. Hoog tijd dus dat onze theaters opnieuw een inspirerende plaats worden, bruisend van energie en enthousiasme. Het is het moment dat acteurs en actrices opnieuw hun passie met hun publiek, hun fans kunnen delen. En vooral is het tijd dat jij opnieuw onbezorgd kan genieten van al dat moois op onze podia.

Ik denk dat ik kan spreken voor iedereen die in onze theaters werkt: we hebben je gemist!

Het team is meer dan klaar voor een doorstart, want achter de schermen hebben we met z'n allen hard gewerkt om jou opnieuw te kunnen ontvangen. Een theaterbezoek zal er waarschijnlijk nog wel even anders uitzien dan wat je gewoon bent, maar we doen ons uiterste best om jou de best mogelijke ervaring in de meest optimale omstandigheden te bezorgen.

Weet je, we zijn wel wat gewoon in onze sector en de flexibiliteit van onze mensen is gigantisch. We garanderen je dan ook dat we er altijd alles aan zullen doen om ervoor te zorgen dat een veilig bezoek aan onze theaters mogelijk is en blijft. Want terug een beetje meer genieten, hebben we allemaal ondertussen wel verdiend. Het doet mij alvast dromen van een superleuk, boeiend en goed gevuld nieuw theaterseizoen.

Veel theaterplezier,

Ralf Gheerissen

Theaterdirecteur

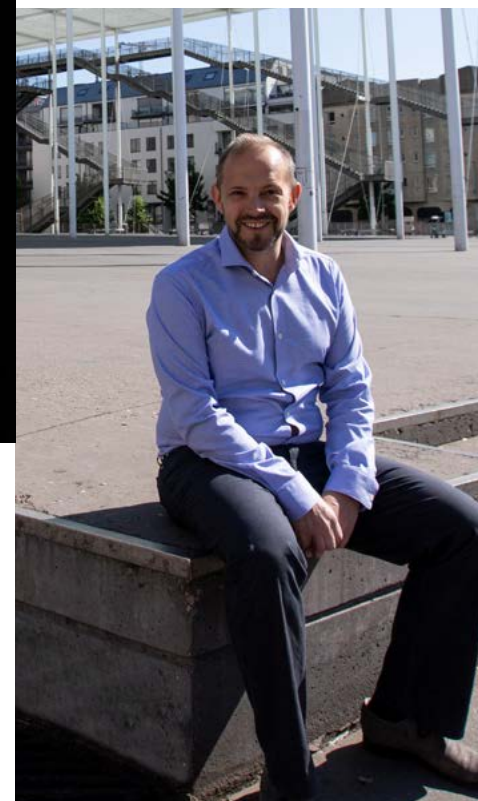
Stadsschouwburg Antwerpen
Capitole Gent
Trixxo Theater Hasselt

"Ik denk dat ik hier
kan spreken voor
iedereen die in onze
theaters werkt: we
hebben jullie gemist!"

STAN VAN SAMANG
ANDERS DAN ANDERS

VRIJDAG 25 MAART 2022 STADSSCHOUWBURG ANTWERPEN
VRIJDAG 8 APRIL 2022 CAPITOLE GENT
ZATERDAG 30 APRIL 2022 TRIXXO THEATER HASSELT

Info & tickets: www.pse-belgium.com



Laurenz Hoorelbeke en Jasmine Jaspers maken een trip down memory lane

Tekst: Shary Verdonck - Foto's: Deep Bridge en Andries Schotte

Laurenz Hoorelbeke en Jasmine Jaspers zijn vaste waarden geworden in de musicalwereld. Een heel kleine wereld waarin ze grote faam maakten dankzij hun hilarische personages Titus & Fien. Alle kinderen in Vlaanderen willen met hen op de foto vanwege hun extravagante look en sarcastische ondertoon in de sprookjesmusicals van Deep Bridge. Dit najaar zijn ze in het theater te zien als Floris (als Jan Zonder Land) en Frida (als Sherriffin van Nottingham) in 'Robin Hood & Ik'.

Anderhalf jaar stonden ze niet op het podium. Dat wat ze het liefste doen, werd in een ogenblik weggerukt uit hun leven. Drie producties waarmee ze zouden schitteren in de zalen werden keer op keer verplaatst, totdat ze in juli terug de Bühne op mochten in de gigantisch populaire musical MAMMA MIA! In september en oktober is Robin Hood & Ik aan de beurt.

Wat hebben jullie het afgelopen anderhalf jaar het meest gemist aan het optreden?

Laurenz Hoorelbeke: "Contact. Menselijk contact, lichamelijk contact. Wij zijn gewoon een heel lichamelijk volk. Wij musicalmensen."

Jasmine Jaspers: "Wij knuffelen heel vaak en geven elkaar ook bijna altijd een kus als we elkaar zien."

Laurenz Hoorelbeke: "Het is een heel kleine wereld, maar één die heel goed aan elkaar hangt. We doen iets wat we graag doen en ook iets wat we willen doen. Het is niet dat we van 9 tot 5 op een bureau zitten, bij wijze van spreken. Nee, we doen gewoon echt wat we graag doen. Dat is ook onze hobby en dan opeens viel dat allemaal weg door Corona."



De musicalwereld is een kleine wereld, zoals jullie zeiden. Wisten jullie dan altijd al dat jullie iets met musical of theater gingen doen, wetende dat die wereld zo klein is?

Laurenz Hoorelbeke: "Absoluut. Vanaf de eerste shows die ik zag in de Stadsschouwburg van Antwerpen. Ik was elf toen ik 'The Phantom of the Opera' zag, ik zat toen op de zesde rij. Ik zag zo het speeksel van de artiesten heen en weer vliegen en ik vond dat zo geweldig dat die acteurs zich zo hard inleefden in hun rol. Toen was ik verkocht. Vanaf dan was ik hier (in Stadsschouwburg Antwerpen - nvdr) niet meer weg te houden."

Jasmine Jaspers: "Ik was twaalf toen ik iemand in het amateurtheater zag optreden. Ik was superharde fan en was ook erg verliefd op die jongen. (Lacht) Uiteindelijk heb ik mij dan ingeschreven voor het amateurtheater, zo ben ik naar het Lemmensinstituut gegaan en de rest is geschiedenis."

Herinneren jullie zich nog de allereerste keer dat jullie op het podium van Stadsschouwburg Antwerpen stonden?

Jasmine Jaspers: "Bij mij was dat met 'Fiddler on the Roof'. Dat was heel speciaal voor mij. Het was ook een heel erg lange show, maar als ensemble was dat fantastisch om te doen. We konden veel zingen, dansen, alles eigenlijk."

Laurenz: "Schmieren."

(Jasmine lacht)

Laurenz Hoorelbeke: "Schmieren, dat wil zeggen dat je grapjes op het podium uithaalt met de rest van de cast zonder dat het publiek het ziet. Dat houdt het wel leuk als je 87 voorstellingen na elkaar speelt."

Wat zijn dan zo van die 'Schmieren'?

Laurenz Hoorelbeke: "Iedereen weet dat als je elke keer dezelfde show moet spelen en serieus moet blijven, dat het heel saai wordt. Je moet dat een beetje sprankelend houden, door grappige dingen te vertellen achteraan op het podium als je eigenlijk een serieus spel moet spelen."

Jasmine Jaspers: "Of eens in elkaars kont knijpen. Niemand ziet dat."

Waarom werkt dat eigenlijk zo goed tussen jullie als duo op het podium?

Laurenz Hoorelbeke: "We zijn begonnen als Titus & Fien in de musical 'Rapunzel' in 2017, geloof ik. Eigenlijk was ik niet door de auditie, maar de andere acteur had afgezegd. Ik heb toen met Jasmine de show op vijf dagen in elkaar gestoken."

Jasmine Jaspers: "Vanaf de eerste dag dat we elkaar zagen, klikte dat meteen. De regisseur moest lachen met de moppen en wij keken naar elkaar en hadden zoiets van: dit is meant to be."

Laurenz Hoorelbeke: "Als ze nu een komisch duo nodig hebben, denken ze meteen aan Jasmine en Laurenz." (Lacht)

Jasmine Jaspers: "Er is ook een groot vertrouwen tussen ons, anders zouden die improvisatiescènes niet zo goed lukken. Ik weet wat ik aan Laurenz heb en hopelijk weet Laurenz ook wat hij aan mij heeft." (Lacht)

Is het nodig om naast het podium ook goed overeen te komen om goed samen te spelen op het podium?

Jasmine Jaspers: "Dat is wel een surplus. Je kan natuurlijk niet met iedereen even goed overweg, maar dan is het ook moeilijker om een goede prestatie neer te zetten."

Laurenz Hoorelbeke: "We zijn allebei wel vrij dominante types en dat komt soms ook zo over naar beginnende collega's."

Jasmine Jaspers: "Dominant, je bedoelt imposant? Dominant, dat lijkt of we met een zweep op het podium staan en iedereen commanderen wat ze moeten doen."

(Lachen beiden)

Laurenz Hoorelbeke: "Imposant inderdaad. Dat is gewoon wie we zijn en als we niet bij elkaar zijn, zal dat waarschijnlijk wel wat minder zijn. Niet dat je schrik moet hebben om met ons samen te werken. Maar je moet wel al een serieuze durf hebben om tegen ons in te gaan. Je hebt dan ook een goede ruggengraat nodig om in dit vak te staan."

Wat is jullie favoriete rol al samen geweest?

Samen: "Floris & Frida." (Lachen)

Jasmine Jaspers: "Dat is iets nieuws wat we samen creëerden."

Laurenz Hoorelbeke: "Dat is heel fijn als je twee karakters zelf mag mee bedenken en zelfs inspraak krijgt in de kostuums. Het is ook tof dat we als standaard in de sprookjesmusicals staan. Voor de kinderen zijn we dan die twee onnozele van de show en dat voelt wel goed aan."

Jullie maken wel veel grapjes op het podium?

Laurenz Hoorelbeke: "We kunnen er wel wat van. En dat is ook wat de kinderen onthouden, die willen dan nooit met de prins en prinses op de foto, maar met Floris & Frida."



Jasmine: "Ik weet wat ik aan Laurenz heb."

Jasmine Jaspers: "Het is ook tof voor de ouders omdat we er wel eens een gedurfd grapje in steken dat de kinderen niet snappen, maar de ouders wel."

Hebben jullie een ritueel vlak voordat jullie het podium opgaan?

Laurenz Hoorelbeke: "We geven elkaar altijd een kusje op de mond."

Jasmine Jaspers: "We zitten ook altijd naast elkaar in de backstage en ik breng dan ook altijd *afdepdoekjes* mee voor Laurenz, want die zit om de een of andere reden altijd onder de hoepelrok van de andere acteurs."

Laurenz Hoorelbeke: "En dat is wel warm onder die kostuums."

Jasmine Jaspers: "Ik vertelde onlangs nog het verhaal van Laurenz die onder mijn hoepelrok moest zitten en

ik last had van mijn lies. Een productiemedewerker had daar dan reflexspray opgedaan, maar juist op een plek waar je het liefst niet hebt. Dus echt, ik stond in brand. Laurenz moest dan onder die rok. Omdat ik half te laat was, kwam daar al veel rook onder toen Laurenz er nog onder zat. Hij was dan aan het hoesten en ik zag niets toen ik opging en dacht constant aan het feit dat ik in brand stond. Ik trapte toen nog op de hand van Laurenz. Die scène, wat was dat zeg." (Schaterlacht)

Laurenz Hoorelbeke: "Dat was in 'Doornroosje'. En ik zat daar helemaal onder die hoepelrok en als ik die dan omhoog deed, kwam daar een hele wolk stoom uit." (Lacht)

Jasmine Jaspers: "Goeie herinneringen inderdaad."

Jullie hebben beiden al veel gedaan natuurlijk, maar waar dromen jullie nog van?

Laurenz Hoorelbeke: "Ik zou heel graag nog eens een serieuze rol spelen."

(Jasmine schiet in de lach)

Laurenz Hoorelbeke: "Als je een keer dat komische typetje hebt gedaan, dan kom je daar moeilijk van af. Wat positief is, want je hebt altijd werk en je weet dat je altijd kan terugvallen op dat gegeven. Maar toch zou ik graag nog eens een serieuze rol spelen, eentje waarbij je moet *bleiten* op het podium."

Jasmine Jaspers: "Je beseft toch, de manier waarop je dat nu zegt, dat dat zo komisch is."

Laurenz Hoorelbeke (Lacht): "Lap, alle kansen verspeeld."

Jasmine Jaspers: "Goh, ik moet heel eerlijk zijn dat de dingen die ik nu doe hetgeen is waar ik van gedroomd heb en dat is dat ik met mijn vrienden op het podium kan staan, maar ondertussen ook een goede huisvrouw kan zijn en kan koken en zorgen voor mijn man en mijn hondjes. Dus op dat gebied, I'm living the dream. Maar ik zou het wel fijn vinden als we nog eens een musical doen, maar met alle goede vrienden tezamen. Dat zou ik echt geweldig vinden."



Jasmine: "Dominant? Dat lijkt alsof we met een zweep op het podium staan."

Laurenz Hoorelbeke: "Bij de 'Rocky Horror Show' is dat ongeveer wel gelukt. Hoewel, ik had toen nog niet zoveel contact met jullie omdat ik er niet heel veel moest zijn. Jullie deden ook alles mee met het ensemble."

Jasmine Jaspers (Serieus): "Maar je had wel een serieuze rol."

(Schieten beiden in de lach)

De volgende musical waarin we jullie samen kunnen bewonderen is Robin Hood & Ik. Zijn jullie daar al mee bezig?

Laurenz Hoorelbeke: "Nee, we zijn daar nog niet mee bezig. Eerst nog 'MAMMA MIA!' afronden en dan focussen op 'Robin Hood'. Dan zijn we weer te zien als duo."

Jasmine Jaspers: "Dan mogen Floris & Frida weer afgestoft worden." (Lacht)

Zin in?
Laurenz Hoorelbeke: "Absoluut"

Jasmine Jaspers: "Sowieso. Dan kunnen we nog eens goed lachen met elkaar."

📅 Laurenz en Jasmine spelen in de musical 'Robin Hood & Ik' vanaf 9 oktober 2021. Het duo is ook nog te zien als Floris en Frida in de musical 'Sneeuwwitje' vanaf 13 maart 2022. Laurenz kruipt tot slot vanaf 10 december 2021 in de huid van de Admiraal von Schreiber in de topmusical 'The Sound of Music'. Deze drie musicals spelen in Stadsschouwburg Antwerpen, Capitole Gent en Trixxo Theater Hasselt.



Jasmine tijdens de repetitie van MAMMA MIA!



Laurenz: "De dingen die ik nu doe, is hetgeen waar ik van gedroomd heb."

QUIZ

Welk type theaterbezoeker ben jij?

Neem deel aan deze allesbehalve wetenschappelijke test en bepaal of jij een theateramateur, -liefhebber of -freak bent. Je vindt de antwoorden onderaan op deze pagina.

Wat is een ensemble? A. Castlid met de kleinste rol B. Productiewerknemer backstage C. Verzamelnaam voor alle acteurs die op de achtergrond zingen en dansen 1	Wat was de allereerste musical in de vorm zoals we die nu kennen? A. Annie B. Showboat C. Hairspray 2	Hoe heet een toneelstuk gespeeld door één persoon? A. Musical B. Operette C. Monoloog 3
Hoe heet de rechterkant van het podium, vanuit de zaal gezien? A. Jardin B. Cour C. Rechtse toneel 4	Hoe heet de meest fancy theaterbuurt in Londen? A. West End B. Broadway C. Londen Theater 5	Wie speelde er deze zomer de rol van Donna in MAMMA MIA! A. Ann Van den Broeck B. Evi Hanssen C. Ilse La Monaca 6
Wat wordt bedoeld met de coulissen? A. De backstageruimte B. De loges van de acteurs C. De zijkanten van het podium 7	Uit hoeveel lichtpunten bestaat een standaard lichtplan? A. Drie B. Twee C. Een 8	Wie geeft samen met de acteurs een voorstelling inhoudelijk vorm op het podium? A. Stagemanager B. Regisseur C. Theatercriticus 9

0 tot 3 punten

THEATERAMATEUR

Met een score minder dan drie punten heb je nog wat huiswerk en theaterbezoeken voor de boeg. Keep in mind ... niets is onmogelijk. Je schuift een niveau hoger zodra je meer theaterervaring op de teller hebt.

4 tot 6 punten

THEATERLIEFHEBBER

Het theater is een van je favoriete plaatsen. Je voelt je thuis in het theater. Wil je graag naar het volgende level, volg dan een paar acteurs en regisseurs op social media, lees de showbizpagina's van de weekendkranten en ga op zoek naar meer achtergrond.

7 tot 9 punten

THEATERFREAK

Je ademt theater. Per jaar zien we je minstens drie keer in onze theaters passeren. Je kent de ins en de outs van de theaterwereld en volgt elke Vlaamse musicalster op Instagram. Het theater heeft geen geheimen voor iemand zoals jij!

De creatieve ziel in Gene Thomas

Tekst: Shary Verdonck - foto: Ymke Dirikx

"Mijn singles zijn zoals baby's, de ene dag zijn die wat ambetanter dan de andere"

Gene Thomas, de Vlaamse Bon Jovi, de rock-'n-roller die ooit begon in de dancemuziek. Multifunctionele artiest die thuis is in zowat alle kunstvormen. De zomer van 2021 was de perfecte opbouw naar wat nog komen zal in het najaar. De big bang, het soloconcert waar we al meer dan een jaar op wachten. Gene is momenteel hard bezig met de voorbereiding voor deze reeks van concerten die van start gaat op 6 november in Stadsschouwburg Antwerpen.

We vallen meteen met de deur in huis, Gene. Wat mogen we verwachten van jouw langverwachte show dit najaar?

Gene Thomas: "Goh ja, de show zal een beetje zijn zoals de titel 'Omsingeld', je wordt als het ware omsingeld door hits. We ondernemen eigenlijk een reis doorheen mijn muzikale leven. Er gaan covers tussen zitten die een speciale betekenis hebben voor mij, maar er zullen ook verrassingen zijn. De show is sowieso te kort om alles te doen wat ik wil doen, maar het wordt zeker de moeite waard."

De tourtitel is een verwijzing naar je laatste album 'Omsingeld'. Dat bevat 47 nummers. Hoe moeilijk is het dan om de setlist samen te stellen?

Gene Thomas: "Mensen denken dat het echt de max is om uit zoveel te kunnen kiezen, dat is ergens ook zo, maar het is wel heel moeilijk. De vaste waarden worden als eerste genoteerd. Daarna is het zowat kill your darlings. Als ik twee nummers heb die te veel op elkaar lijken, qua inhoud of qua melodie, dan kies ik één van de twee. Het is een grote puzzel, maar gaandeweg vallen de stukken wel in elkaar."

Dus we mogen ervanuit gaan dat 'Voor Haar' zeker in de show zit. Dat is je eerste single als soloartiest, dus hoogstwaarschijnlijk heb je die al duizenden keren gezongen. Zing je dit nummer dan nog altijd met evenveel passie?

Gene Thomas: "Elke single die je uitbrengt, omdat ik ze ook zelf schrijf, voelt aan als mijn baby. De ene dag is die wat ambetanter dan de andere. Maar ik zing die altijd met evenveel passie, ik heb dat ook met 'X-Session'-nummers. Zoals 'On and On', dat zit nog altijd in mijn set. Als je dat speelt, dan ontploft het kot, elke keer. Dat is zot." (Lacht)"

Je zegt dat je singles als baby's aanvoelen. Wat vond je er dan van toen Regi vorig jaar de Zomerhit won met een van jouw baby's?

Gene Thomas: "Ik ben daar heel fier op. Toen Regi 'Kom Wat Dichterbij' op me neerknalde tijdens 'Liefde voor Muziek' was ik toch even met verstomming geslagen. Regi heeft het in een fris, nieuw kleedje gestoken en dat pakte me heel hard. Ik ben dus heel trots dat hij de Zomerhit 2020 won en dat de single de best scorende en langst scorende Nederlandstalige song ooit was in België. Dat doet wel iets met een mens."



📅 Gene Thomas is te zien in Stadsschouwburg Antwerpen op 6 november 2021, op 9 maart 2022 in Trixxo Theater Hasselt en op 12 maart 2022 in Capitole Gent.



'Kom Wat Dichterbij' was voor jou een megahit. Zijn er nummers waarvan je achteraf dacht dat je die beter niet had opgenomen?

Gene Thomas (schaterlacht): "Tuurlijk dat. Ik heb echt soms liedjes waarvan ik denk: 'What was I thinking'. Maar uiteindelijk moeten niet alle liedjes een wereldhit zijn. Met het ouder worden heb ik wel geleerd dat als ik te veel moet trekken en sleuren om er iets moois van te maken, dat ik er dan beter mee stop. Soms schilder ik ook een leuk schilderij, maar dan schilder ik daar gewoon iets over."

Als we je zo horen, dan ben je echt een heel creatieve persoon?

Gene Thomas: "Ik mag niet klagen. Ik maak mijn eigen liedjes, doe de productie, speel ze zelf in, ik maak mijn eigen videoclip, enzovoort. Ik voel mij daar als een visje in het water bij. Begrijp mij niet verkeerd, er zijn betere kunstenaars, betere songwriters en betere muzikanten, maar het is omdat het in mij zit dat ik dat gewoon doe. Ik doe het uit enthousiasme en passie."

Uit je creatieve buien kwam ook het idee om een gin te maken?

Gene Thomas (Lacht): "Dat stond echt op mijn bucketlist. Zo wil ik ook nog eens een film maken, in een film meespelen, filmmuziek maken en in Japan een nummer uitbrengen. Er was het mopje dat mijn platenfirma maakte om een Gin Thomas uit te brengen. Na die mop al een keer teveel hebben gehoord, vond ik dat het tijd was om het echt te doen. Het probleem is, ik drink zelf niet, alleen maar witte Martini en zoete drankjes. En als ik een drankje ging ontwikkelen, wilde ik dat ook echt zelf lusten en niet alleen om mijn kop op een etiket te zetten. In Tim Veys van Meyers Gin vond ik mijn perfecte partner. Samen creëerden we Genial Gin met een edgy smaak van passievruchten. Nu is dat mijn favoriete drankje."

We zullen er een drinken voor je show.

Gene Thomas (Lacht): "Top."

VOLG ONS OP SOCIALS



@theaterplein1
@stadsschouwburgantwerpen
@capitolegent
@trixxotheater

“Als je Houdini kan beetnemen, dan heb je het echt gemaakt als goochelaar”

Tekst: Shary Verdonck - Foto's: Luka Van Esbroeck

Nicholas Arnst is van kleins af aan gefascineerd door street magic en goocheltechnieken. Dankzij Belgium's Got Talent werd hij opgepikt in Vlaanderen. Hij verbaast iedereen met zijn vingervlugheid en optische illusies. Gesteund door collega-goochelaar Luc Apers creëerde hij de nieuwe zaalshow 'In alle eerlijkheid'.

Als er één goochelaar op de hele wereld, dood of levend, je een truc zou mogen aanleren, wie zou dat dan zijn?

Nicholas Arnst: "Goh, dat is moeilijk. Als ik een naam zou moeten zeggen die iedereen kent, dan ga ik voor Houdini. Niet dat hij mijn favoriete goochelaar is, maar hij was wel heel goed in wat hij deed en eigenlijk de trucs groots maakte. Als een typische goochelaar bijvoorbeeld een truc zou doen waarbij hij door een muur loopt, dan zet hij een muur op het podium en loopt hij erdoor. Als Houdini deze truc zou doen, dan zou hij naar een stad gaan en vragen naar de tien beste metselaars om de grootste en sterkste muur te bouwen die er bestaat en daar dan zijn truc rond breien. Hij is gewoon heel goed in een ervaring rond een enkele truc te bouwen.

Maar op persoonlijk vlak kies ik voor Dai Vernon. In de goochelwereld is hij bekend als 'The Professor' en dat is gewoon een ongelooflijk figuur. Hij is begonnen op zijn zesde en is blijven goochelen dag in dag uit, zelfs obsessief, tot zijn dood op zijn 98ste. Hij woonde zelfs in 'The Magic House' in Hollywood, dus letterlijk in een goochelkasteel. Dat vind ik waanzin.

Maar zijn passie voor het beroep was zo gek, dat ik het geweldig zou vinden als ik een minuut naast hem kon zitten en leren. Hij is bekend als 'The Man Who Fooled Houdini' en als je zelfs Houdini kan beetnemen, dan heb je het echt gemaakt als goochelaar."

Daar kan ik me iets bij voorstellen. Over naar jouw leven als goochelaar. Waarom heet je tweede zaalshow 'In alle eerlijkheid'?

Nicholas Arnst: "Het verhaal gaat over een goochelaar die zijn leven heeft opgebouwd uit leugens en die na al die jaren besluit om eerlijk te zijn. Het effect daarvan is zeer interessant. De hele show draait om bedrog. De goochelaar probeert eerlijk te zijn, maar komt tot de conclusie dat het eigenlijk niet uitmaakt of die nu zijn geheimen verklapt of niet, mensen worden altijd beetgenomen bij het goochelen."

Spannend, maar dat is iets wat een goochelaar normaal niet doet, toch?

Nicholas Arnst: "Mensen denken dat er een soort van eed is die je moet afleggen als goochelaar. (Lacht) Dat is dus niet zo, en dat is iets wat



Goochelaar Nicholas Arnst in alle eerlijkheid over zijn idolen.

me al lang bezighoudt. Wat zou er gebeuren als je toch je geheimen vertelt? Uiteindelijk ben ik ervan overtuigd dat als ik in mijn kaarten laat kijken, ik nog altijd mensen zou kunnen beetnemen. Mensen zijn toch vaak ontgoocheld als ze de standaarduitleg van een truc krijgen. Letterlijk ont-goochel-dus." (Lacht)

Je bent al lang bezig met het goochelen, maar je deed pas op je 21ste mee aan 'Belgium's Got Talent'. Waarom heeft het zolang geduurd vooraleer je de stap hebt gezet?

Nicholas Arnst (lacht): "Ze hebben me heel hard moeten overtuigen om mee te doen. Ik dacht dat de show niets voor mij zou zijn en dat het toch niets zou opleveren. Maar uiteindelijk toch overtuigd en nooit spijt van gehad."

Dankzij de steun van je familie en vrienden ben je dus eigenlijk verder geraakt?

Nicholas Arnst: "Ze hebben me aangemoedigd. Zelf vond ik dat nogal een grote stap.

Ik had nog nooit voor zo'n groot publiek gestaan. Mijn goochelen was ook gemaakt voor kleine groepjes, dus dat was wel een uitdaging om dat te vertalen naar een grote groep toeschouwers. Dat was wel spannend."

Hoe voelde het om nog vrij onbekend te zijn tot het andere moment waarop VTM je vroeg om een show te maken?

Nicholas Arnst: "Oorspronkelijk ging het een heel klein programma zijn in het weekend en zou het niet uitgezonden worden op VTM. Maar dat werd alleen maar groter. Er waren toen wel periodes, toen ik net op tv kwam, dat ik niet over straat kon wandelen zonder dat mensen me aanspraken en vroegen om een truc te demonstreren. Dat was best wel intens. Ik weet nog goed na de eerste uitzending dat er een groep meisjes op me kwam afgerend. Ik probeerde nog weg te glippen, maar dat lukte niet. Die vroegen om een truc te zien, maar ik heb die gewoon nooit kunnen afmaken, omdat de

groep zo enthousiast was en aan het flippen dat ze iemand zagen van op tv. Achteraf is dat wel grappig, maar op dat moment vond ik dat wel heel vreemd. Ik wist ook niet goed hoe ik daarmee moest omgaan."

Word je soms nog aangeklampt op straat om een truc te tonen?

Nicholas Arnst: "Dat gebeurt wel af en toe. Soms doe ik dat dan en soms niet. Het hangt ervan af hoe mijn dag is. En als ik dan de straat intrek, heb ik liefst een camera mee. Als er dan een truc is die ineens heel goed lukt of er is een zotte reactie en dat staat niet op camera, dan word ik helemaal gek." (Lacht)

 **Nicholas, in alle eerlijkheid is te zien op 25 september 2021 in Capitole Gent, op 12 februari 2022 in Trixxo Theater Hasselt en op 21 mei 2022 in Stadsschouwburg Antwerpen.**



Win de 'Magic Kit' en ga zelf ook goochelen

Maak kans op de 'Magic Kit' van Nicholas Arnst! In deze magische goocheldoos vind je 80 leuke trucs om je familie, vrienden of anderen te verbazen. De doos bevat een aantal voorwerpen om je hierbij te helpen, maar voor enkele trucs kan je ook alledaagse voorwerpen gebruiken, zoals een munt, een glas of een paperclip. De trucs zijn gemakkelijk aan te leren voor beginners, maar blijven wel uitdagend voor gevorderde goochelaars. Surf naar theatermag.be/win en maak kans op deze prachtige Magic Kit.

"Ik begin mijn mop met 'Ik ben een witte man' en die liggen al plat van het lachen"

'Be Careful What You Wish For' maakt plaats voor 'An evening with Alex Agnew', een mix van bestaand en nieuw materiaal waar thema's zoals gender, feminisme en Black Lives Matter niet veilig zijn. "Sherlock, hond, Adolf, beertje afrijden, dat is het begin van een goede mop hé."

Zo een theatershow, hoe begin je daar nu eigenlijk aan?

Alex Agnew: "Vaak als ik iets wil schrijven, dan gebeurt er heel weinig. Vaak komt de inspiratie op de gekste plaatsen en op de meest onpraktische momenten, zoals in de supermarkt. Ik ontdek ook heel veel door op een podium te staan met enkel een thema, zonder verdere moppen en met de nodige stress en kans op een volledige catastrofe. Op die momenten ben ik een spraakwaterval en de grappigste dingen komen er dan gewoon uit. Ik heb dus een combinatie nodig van live-optreden en van onverwachte impulsen. Het is dus altijd een rommel in mijn chaotisch hoofd, waar ik uiteindelijk een coherent geheel van probeer te maken, maar soms duurt dat wel even." (Lacht)

Schrijf je de shows volledig uit?

Alex Agnew: "Ik heb de neiging om met puntjes te werken. Sherlock, hond, Adolf, beertje afrijden, dat is voor mij het begin van een goede mop. Als ik dan nog de perfecte verwoording vind, dan sla ik dat op in mijn hoofd en verandert dat meestal niet meer."

Improveer je vaak op het podium?

Alex Agnew: "Soms meer dan anders. Er ontstaat iets in het publiek waar ik dan op inspeel. Ik probeer ook vaak een vraag te stellen om zo een improvisatie uit te lokken. Er zijn wel zaken die ooit al gebeurd zijn, waar ik dan op inspeel en achteraf probeer ik te onthouden hoe ik daarop reageerde, zodat ik die kan gebruiken als het nog eens zou voorkomen. Heel af en toe kan dat eens fout aflopen, zoals die keer dat ik een vrouw en man heb aangesproken als koppel, maar dat het vader en dochter bleek te zijn. Dan moet ik er mezelf uit lullen." (Lacht)





Alex Agnew: "Mijn eerste Sportpaleisshow was echt waanzin."

Gebeurt dat vaak, dat er zoiets misloopt?

Alex Agnew: "Zeker. Al verschillende keren. Er waren ooit twee vrouwen op de eerste rij die tegen elkaar aan het praten waren, maar ik voelde aan dat er iets aan de hand was. Ze hadden net een sms gekregen dat de moeder van een van de vrouwen was overleden. Uit respect voor die personen maakte ik geen grappen vooraleer ze de deur uit waren. Maar eens ze weg waren, speelde ik daar wel op in en ging ik tien minuten door over hoe vreselijk het was dat die vrouw het lef had om in het midden van mijn grap te sterven. Bleek uiteindelijk dat de hele eerste rij familie was van die vrouwen. Dan denk je toch even, oh nee, wat heb ik nu gedaan. Maar er lopen technisch ook wat dingen fout. Zo was er ooit die ene keer dat ik mijn eigen techniek niet mee had en de lokale techniek de kabel van de microfoon helemaal rond de stand had gedraaid. Als je beginnende comedian bent, red je daar maar uit hé."

Onvergetelijke momenten dus. Zijn er nog zo van die milestones die je zijn bijgebleven?

Alex Agnew: "Er zijn veel momenten die ik nooit meer zal vergeten. Zoals mijn eerste Sportpaleisshow. Dat was echt waanzin, niet omdat ik de eerste was in Vlaanderen die zoiets had gedaan, maar ook omdat het zo een

geweldige ervaring was die ik kon delen met mijn fans. Er was ook ooit eens een jongen aanwezig in mijn show, grote fan, en die was verstandelijk beperkt. Maar die riep de hele tijd zo'n grappige dingen dat ik daar bijna een dubbelact mee begon. Die show duurde uiteindelijk twee uur en een half. Mensen die erbij waren zeggen nog steeds dat ze nog nooit zo hard hadden gelachen als die avond. Ook altijd heel onvergetelijke momenten als ik optreed in Nederland."

Zijn die moppen dan anders in Nederland?

Alex Agnew: "Sommige details moet ik wat aanpassen, zoals namen van Belgische artiesten. Daarnaast zijn er ook culturele verschillen. In Nederland zijn ze al veel langer bezig met het thema gender of woke. Als ik dan een grap begin met 'Ik ben een witte man', dan liggen die al plat van het lachen. Dat is het moment waarop ze zitten te wachten, de witte man die wat foute grappen vertelt over zichzelf. Niet alleen culturele verschillen, er zijn ook taalverschillen. De bekendste is natuurlijk *poepen*, maar die blijft zo grappig. Dat betekent daar niet neuken, dat betekent naar de wc gaan en kaka doen. Maar daar kan ik natuurlijk als de beste mee spelen, met het woord *poepen*."



"Ik hou ervan om te kunnen zeggen wat ik wil op het podium."

 Alex Agnew is te zien vanaf 10 september 2021 in Capitole Gent, Stadsschouwburg Antwerpen en Trixxo Theater Hasselt.



Bekijk het interview:



Alex Agnew deze zomer na zijn optreden in de Proximus Pop-Up Arena.

2022 TOUR

THE DIRE STRAITS EXPERIENCE

23 NOVEMBER 2022 - STADSSCHOUWBURG ANTWERPEN

26 NOVEMBER 2022 - TRIXXO THEATER HASSELT

WWW.DIRESTRAITSEXPERIENCE.BE

“Een theaterbezoek is voor mij een belevenis”

Cultuurjournalist Peter Decroubele over zijn ideale theateravond

Hoe ziet voor cultuurjournalist Peter Decroubele de ideale theateravond eruit? We stelden de vraag op een zonnig terras op het Graaf Van Vlaanderenplein voor Capitoile Gent. Maar eerst praatten we met hem over de kunst van het recenseren.

Tekst en foto: Bart Pieters

Peter Decroubele is cultuurjournalist voor de VRT nieuwsdienst. Hij geeft les aan de Arteveldehogeschool in Gent en is ook theaternmaker. "Dat laatste ligt nu al een tijdje stil, maar ik overweeg om opnieuw te beginnen", knikt hij enthousiast.

"Ik was hier in Gent vooral actief in het improvisatietheater dankzij de Comedy Club. Die had zo'n twintig jaar geleden het plan opgevat om hun comedy-avonden met improvisatie te openen. Het was de periode waarin Wouter Deprez, Alex Agnew, Wim Helsen enzovoort aan het opkomen waren. We speelden toen in hun voorprogramma, zou je kunnen zeggen. Op de duur kregen we zelf naam en speelden we in culturele centra en stonden we zelfs ooit op Pukkelpop", lacht hij. "Dat waren heel leuke zaken om te doen en ik wil dat graag opnieuw doen. Misschien zelfs al dit najaar."

"Mijn recensies waren altijd heel beredeneerd."



Peter Decroubele: "Als ik heel eerlijk ben, dan is het altijd mijn droom geweest om cabaretier te zijn, maar dan kies je voor een onzeker bestaan. Ik wilde ook graag journalist worden en kon tamelijk snel bij de VRT beginnen en op die manier ben ik dan in de journalistiek gerold."

Hoe wordt iemand dan cultuurjournalist?
"Ik was al heel vroeg geïnteresseerd in cultuur, ook dankzij mijn ouders en grootouders die in het amateurtoneel actief waren. Ik ben voor de VRT vrij snel recensies beginnen maken. Dat was toen we nog recensies maakten, want nu is dat niet langer de opdracht van de openbare omroep. We zorgen wel nog voor verslaggeving."

"Ik schreef heel graag recensies en kreeg vanuit de sector ook het nodige krediet. Ze wisten dat ik zelf ook in het theater actief was en weten hoe moeilijk het soms is om een stuk te maken. Wat ik nooit heb gedaan - heel bewust - is mensen volledig kraken in mijn recensies en al zeker niet theatermakers die aan het begin stonden van hun carrière. Omdat ik goed genoeg weet hoeveel energie je in een theaterproject steekt", legt Decroubele uit. "Ik maakte er trouwens ook telkens een erezaak van om van mijn recensies literaire stukjes te maken door zoveel mogelijk clichés te vermijden. Mijn recensies waren altijd heel beredeneerd. Ook als ik nu in het radio- of televisiejournaal een cultuuritem breng, probeer ik voldoende informatie en context mee te geven."

Peter Decroubele ontkent niet dat je als recensent over een zekere macht beschikt. "Je merkt dat als je iets brengt in het televisiejournaal een productie of artiest vaak een duwtje in de rug geeft, maar verder dan dat gaat het niet", zegt hij. "Je hebt daar een zekere verantwoordelijkheid in, maar als je informatie en argumenten correct zijn en je verslaggeving is

eerlijk dan sta je altijd recht in je schoenen. Je mag je hoe dan ook niet boven de artiest stellen. Maar dat geldt eigenlijk voor journalistiek in het algemeen. Je hebt dan misschien wel een zekere macht, maar je blijft tenslotte een soort van dienaar van je medium en zijn lezers of kijkers. Ik hou echt niet van een recensent met kuren die zichzelf belangrijker vindt dan de artiest. Het is zeker niet mijn stijl en dat type recensenten houdt het meestal ook niet lang vol."

Opera in Oostenrijk

De ideale theateravond voor Peter Decroubele is er eentje met alles erop en eraan. "Voor mij mag dat het hele pakket zijn: van aperitiefje, lekker eten, de voorstelling tot achteraf napraten", glimlacht hij. "Vooral het napraten. Ik kan niet na een concert of een voorstelling meteen naar huis. Als ik daardoor wat minder lang kan slapen, dan maakt me dat weinig uit. (Lacht) Een theaterbezoek is voor mij een belevenis. Ik kan daar enorm naar toelevén. Ik vond het bijvoorbeeld heel moeilijk om niet meer naar het theater te kunnen door corona. Nu het terug kan, ben ik als gek opnieuw tickets beginnen bestellen. Ik ga zelfs tijdens mijn verlof met mijn kinderen speciaal naar Oostenrijk om een operavoorstelling in het kader van het Bregenzer Festspiele bij te wonen. Het podium op zee tegen een ondergaande zon is werkelijk spectaculair. Ik denk trouwens dat ik meer concerten en theaters bezoek naast mijn werk dan voor mijn werk."



**VR 19 NOVEMBER
ZA 20 NOVEMBER
SPORTPALEIS ANTWERPEN**

**INFO & TICKETS:
www.notp.com**



“Ik haal graag inspiratie uit de dagelijkse realiteit”

Sven De Ridder houdt de lippen stijf op elkaar over een 25 jaar oud mysterie

Hij is bekend van het theater en televisie, leent zijn stem aan animatiefilms en maakt sinds 2016 een unieke filmpodcast. Dit najaar brengt hij met zijn eigen gezelschap het stuk 'De Scouts Forever' in Capitole Gent. Sven De Ridder is de man die je zoekt.

'De Scouts Forever' ging in première in de zomer van 2019. Van de geplande reisvoorstellingen werden er 25 verplaatst. In september wordt het stuk hervat.

Hoe was het om de productie opnieuw op te starten?

Sven De Ridder: "Het is intussen twee jaar geleden, maar je begint het script opnieuw te lezen en het komt allemaal terug. Je hoort ook de andere acteurs bezig en meteen kan je die dialogen aanvullen. Als acteur zit die tekst opgeslagen in één of ander vakje in je hoofd en heel merkwaardig maar dat schuifje gaat open en de tekst is terug. Wat voor ons ook handig is, is dat we al onze producties opnemen zodat we naast de tekst ook nog onze bewegingen en handelingen kunnen terugzien."

Waar haalde je de inspiratie voor het stuk 'De Scouts forever'?

Sven De Ridder: "De inspiratie komt vooral van Brik (*Brik van Dyck, co-scenarist, nvdr*) omdat hij een echte scoutsman is. Hij heeft een scoutsverleden en vertelt daar dikwijls over. Ik voelde dat er een stuk in zat. Ik ken niks van scouts en scouting, maar als hij daarover vertelt lijkt me dat zo'n fantastisch strijdperk. Dat is eten en drinken om een stuk van te maken. Het is heel raar dat niemand dat nog nooit heeft gedaan." (Lacht).



Sven De Ridder: "Je hebt een who-done-it, maar bij ons wordt dat dan een who-fun-it." (Lacht)

Van welke andere inspiratiebronnen maak je graag gebruik?

Sven De Ridder: "Ons eerste stuk 'De Crème Glace Oorlog' is bijvoorbeeld gebaseerd op het echte verhaal van twee rivaliserende ijsventers in Wilrijk. Ze deden daar elkaar echt den duvel aan, maar intussen zijn dat goede collega's geworden. Ik haal dus graag inspiratie uit de dagelijkse realiteit en probeer het niet al te ver te zoeken. De stukken die we brengen moeten herkenbaar zijn. Voor ons is theater een familiegegeven. Je kan met je kinderen of met de bomma komen kijken en daarom moet het heel herkenbaar blijven. Ook het stuk 'Weekend Cowboys' dat we in de zomer van 2022 brengen, klinkt heel exotisch en heel Amerikaans maar het gaat eigenlijk over mensen die tijdens het weekend iets anders willen doen met hun leven en in een cowboy- en indianendorp verblijven. Zij nemen dat ook heel ernstig."

Nooit overwogen om ook andere genres op de planken te zetten?

Sven: "Dat is nog te vroeg voor ons gezelschap,

denk ik. We zijn begonnen in 2018. Ik heb vroeger zelf in het Echt Antwaarps Theater wel andere stukken zoals thrillers gespeeld, maar we willen ons nu eerst op de kaart zetten. We willen eerst laten zien waar we voor staan en dan later kunnen we nog gaan experimenteren. Er zijn bovendien ook andere dingen die ik kan doen op televisie."

Hoe kon je voor 'De Scouts Forever' zo'n sterke cast aantrekken?

Sven De Ridder: "Ik heb bij het schrijven dikwijls al bepaalde acteurs of actrices in het achterhoofd. Het is daarna dan een kwestie van agenda's en zien of ze vrij zijn. Maar ik ken ondertussen zoveel mensen en ook in welke rol ik ze eventueel zou kunnen steken dat het heel leuk is om te casten. Het samenbrengen van heel verschillende mensen, vind ik trouwens heel plezant; mensen die niet voor de hand liggend zijn zoals bijvoorbeeld Kristel Verbeke in onze kerstvoorstelling 'Kerstmis den boom in'. Ik zag dat in haar en zij heeft dat fantastisch gedaan. De casting maakt volgens mij de helft van je

stuk. Als je de juiste mensen op de juiste rollen kan zetten, is je werk als regisseur al voor de helft gedaan. Ik vind het zelf ook leuk om gecast te worden in ensembles waarin je dat niet zou verwachten. Ik ben ooit voor televisie gevraagd om in 'De Ronde' mee te spelen en dat was met acteurs waar ik nog nooit had mee samengewerkt en dat was heel plezant. Dat houdt je als acteur ook fris."

Het stuk 'De Scouts Forever' gaat over een 25 jaar oud mysterie. Kan je een klein tipje van de sluier oplichten of blijft het een goed bewaard geheim voor wie de voorstelling nog niet heeft gezien?

Sven De Ridder: "Nee, nee ... want na de voorstelling wordt het mysterie ontrafeld en vraag ik de mensen in de zaal om het niet verder te vertellen. Het stuk is - zoals we zeggen - een who-fun-it. (Lacht) Je hebt een who-done-it, maar bij ons wordt dat dus een who-fun-it. Het publiek gaat de pauze in met een groot vraagteken. Iemand heeft iets gedaan en gaandeweg worden in het stuk verschillende aanwijzingen geven en pas op het einde wordt onthuld wie het heeft gedaan. Wat ik wel al kan zeggen, is dat er geen moord wordt gepleegd maar dat het wel heeft te maken met een levensveranderend iets." (Mysterieus)

📅 'De Scouts Forever' staat op 30 oktober in CapitoLe Gent.

Sven De Ridder geniet nog even voor hij dit seizoen aan een flinke reeks voorstellingen begint.



"We willen eerst laten zien waar we voor staan en dan later kunnen we nog gaan experimenteren."

Tekst: Bart Pieters - Foto's: Andries Schotte



NIEUWE DATUM!

REGI KOM WAT
DICHTERBIJ

LIVE IN HET SPORTPALEIS

30 OKT 2021 | MET JAKE REESE
OT & ...

WWW.SPORTPALEIS.BE

Wat hebben Cleymans & Van Geel met Barbra Streisand

Tekst: Luka Van Esbroeck - Foto's: DPG Media en Bart Pieters

“Wij willen vooral knallen op die avonden”

Vraag tien willekeurige mensen of zij Jelle Cleymans en Jonas Van Geel kennen. De kans is groot dat ze jou wijzen op hun schitterende acteerprestatie in de musical '14-18' en hun televisiewerk. Maar wat misschien minder bekend is, is dat beide boezemvrienden sinds 2003 ook samen muziek maken. Het is pas na hun deelname aan het VTM televisieprogramma 'Liefde voor Muziek' in het voorjaar van 2021 dat ze ook als muzikanten doorbreken.

Afgelopen zomer stond het duo Cleymans & Van Geel op het podium van de nieuwe Proximus Pop-Up Arena in Middelkerke. Het ideale moment om hen daar te polsen naar hun plannen voor hun theatershows op 15 en 16 oktober in Stadsschouwburg Antwerpen.

"Bezoekers mogen zich verwachten aan eigen nummers. We zijn nog aan het nadenken over een aantal extra's binnen het concept", vertelt Jonas Van Geel. "We hebben Barbra Streisand gebeld, maar die heeft ons nog niet teruggebeld", grapt Jelle. Meteen is de toon gezet tussen beide vrienden. "Dat is inderdaad nog niet het geval, maar als ze terugbelt zou het wel kunnen ... duetten zijn namelijk in op dit moment", lacht Jonas.

"Het wordt vooral een muzikale avond", herpakt hij zich snel. "Met waarschijnlijk weinig toeters en bellen. Je mag ook niet vergeten dat het eigenlijk de eerste keer is dat we onze eigen muziek in een theater voor een groot publiek gaan spelen dus wij willen vooral knallen op die avonden. Thema's en concepten dat is voor later", legt Jelle uit. "Ik kan je ook wel al zeggen: Jonas staat in voor de *look and feel* en het gaat schoon zijn."

Later die dag in Middelkerke spelen Jelle Cleymans en Jonas Van Geel zoals verwacht de sterren van de hemel. Dit belooft alvast voor hun theaterconcerten op 15 of 16 oktober in Stadsschouwburg Antwerpen!

Win een gesigndeerde cd van 'Cleymans & Van Geel'

Jelle Cleymans en Jonas Van Geel signeerden twee exemplaren van hun debuutalbum en jij maakt kans om zo'n unieke cd te winnen. Wat moet je doen? Heel simpel. **Surf voor 30 oktober naar theatermag.be/win**, beantwoord de wedstrijdvrage en klaar. De winnaars worden persoonlijk op de hoogte gebracht. Doe mee!



Jelle Cleymans en Jonas Van Geel op 15 en 16 oktober in Stadsschouwburg Antwerpen

Jelle en Jonas ook op Liefde voor Muziek LIVE

Jelle Cleymans en Jonas Van Geel spelen ook op de allereerste 'Liefde voor Muziek LIVE' op 25 en 26 september in de Lotto Arena in Antwerpen. In het populaire televisieprogramma 'Liefde voor Muziek' interpreteren artiesten elkaars liedjes en dat leidt vaak tot een verrassend resultaat. 'Cleymans & Van Geel' waren dit voorjaar samen met Willy Sommers, Tourist LeMC, Ronny Mosuse, Geike Arnaert, Emma Bale en Bert Oystyn te gast in het programma. In september staan deze toptiesten op het podium in de Lotto Arena. Benieuwd naar wat Jelle en Jonas vinden van 'Liefde voor Muziek LIVE'? Surf naar theatermag.be.

Bekijk video:



Jonas Van Geel en Jelle Cleymans tonen hun liefde voor muziek in het gelijknamige televisieprogramma.

DE SVEN DE RIDDER COMPANY STELT VOOR

DE SCOUTS FOREVER

EEN KOMEDIE VAN BRIK VAN DYCK & SVEN DE RIDDER



SVEN DE RIDDER LEEN DENDIEVEL PETER THYSSSEN KOBE VAN HERWEGEN JOYCE BEULLENS BRIK VAN DYCK

ZATERDAG 30 OKTOBER 2021 om 20u
CAPITOLE GENT

Tickets via www.teleticketservice.com of tel. 070 345 345

max 0,30€/MIN

In een notedop

Het razend populaire kinderprogramma 'Paw Patrol' maakt bekend dat het in januari terugkeert naar ons land. In 'Paw Patrol Live – De Grote Race' gaan de Paw Patrol Pups op een heldhaftig, muzikaal avontuur. De voorstelling is geschikt voor kinderen vanaf 2 jaar en wordt gebracht door een Nederlandse cast. Afspraak in Trixxo Theater Hasselt en Capitole Gent.

Helmut Lotti heeft een nieuw album op de plank liggen. 'Italian Songbook' is een collectie van romantische Italiaanse melodieën die in de jaren 60 en 70 enorme hits werden in hun Engelstalige versie. Voor hij op tour gaat doorheen de helft van Europa speelt Helmut Lotti eerst nog een concert in Capitole Gent en Trixxo Theater Hasselt.

Will Tura, de keizer van het Vlaamse lied, kreeg deze zomer een standbeeld in zijn geboortedorp Veurne. De aanleiding was zijn tachtigste verjaardag die hij vorig jaar vierde. Door corona moest de onthulling van het standbeeld

echter een jaartje worden uitgesteld. In september en oktober zie en hoor je vooral Will Tura aan het werk in Antwerpen, Gent en Hasselt.

In dit magazine vertelt **Sven De Ridder** over het stuk 'De Scouts Forever' dat zijn gezelschap op 30 oktober brengt in Capitole Gent. Op het einde van het gesprek had hij nog een nieuwtje. "Ik heb misschien voor jullie eerste magazine nog een kleine primeur. Mensen kennen ons van onze herfst- en kerstvoorstelling maar dit seizoen pakken we ook uit met een voorstelling in de lente, net voor de paasvakantie. Meer kan ik daarover nog niet zeggen. Wie nieuwsgierig is, moet maar even onze Facebookpagina bezoeken", aldus Sven De Ridder.

Tip! Prima Donna Events programmeert dit najaar de vernieuwde versie van 'De Notenkraker' in Trixxo Theater Hasselt, Capitole Gent en Vorst Nationaal. Het kerstspreekje houdt groot en klein twee uur lang in de ban met de virtueuze danspartijen.

De betoverende muziek van Tchaikovsky wordt bovendien gespeeld door een live symfonisch orkest. Het sprookjesballet bij uitstek voor het hele gezin. Laat de magie haar werk maar doen.

Er is nog meer opvallend nieuws uit het kamp van theaterproducent Deep Bridge. **Lynn Van den Broeck** uit 'Thuis' maakt haar musicaldebuut in 'Robin Hood & Ik'. De actrice speelt de rol van Marian. "Een nieuwe stap en uitdaging, maar wel eentje waar ik heel erg naar uitkijk. Ik heb in het verleden al meegewerkt aan kleinere producties, maar dit is mijn eerste grote musical", zegt de actrice.

Ilanthe Tavernier krijgt het druk de komende maanden. In juni wist ze nog te verbazen met haar debuutsingle 'Ik Ben Wie Ik Ben'. Deze zomer was er ook het nieuws dat ze samen met acteur Michiel De Meyer de cast van de musical 'Daens' zou vervoegen. Maar alle ogen zijn gericht op 'The Sound of Music' die vanaf 10 december

speelt in Antwerpen, Gent en Hasselt. In het stuk neemt Ilanthe de rol van gouvernante Maria voor haar rekening.

Tinne Oltmans, een van de leading ladies in de familiemusical MAMMA MIA!, maakt in een gesprek met Showbizsite bekend aan nieuwe nummers te werken die ze in september hoopt uit te brengen. "Ik vind het leuk om nu wat te experimenteren met muziek om zo te kijken wat ik allemaal wil doen en welke muziek ik wil maken", aldus de actrice. Beslist iets om in de gaten te houden!

Benieuwd naar meer leuke berichten, aankondigingen en updates? Volg Stadsschouwburg Antwerpen, Capitole Gent en Trixxo Theater Hasselt op Facebook.



Stadsschouwburg
Antwerpen



Trixxo Theater
Hasselt



Capitole Gent



De allerjongste theaterbezoekers tellen af naar een nieuw avontuur van de Paw Patrol Pups in het theater.

Nu wij niet meer praten

Nu Pommeliers Thijs en Jaap Reesema niet meer praten, hebben we de vragen dan maar schriftelijk voorgelegd. :-) Krijg een nieuwe inkijk in de samenwerking van Pommeliers en Jaap.

Tekst: Shary Verdonck - Foto: Gracia Live

Pommeliers Thijs

Vanwaar de keuze om voor je eerste single samen te werken met Jaap Reesema?

Pommeliers Thijs: "Jaap had mij zien optreden met #LikeMe en heeft later de demo gestuurd van 'Nu wij niet meer praten'. Ik heb hem meteen ingezongen en teruggestuurd! Ik kende Jaap al van zijn nummers met Regi en hield enorm van zijn stem. Ik kon niet anders."

Je bent de tweede Belgische vrouw die op nummer 1 stond in de Nederlandse Top 40.

Op je negentiende is dat een heel grote prestatie. Hoe voelde dat voor jou?

Pommeliers Thijs: "Gek, ik wist het zelfs niet tot iemand me dit vertelde. Maar echt geweldig! In België konden we het heel mooi ervaren hoe ons nummer ontvangen werd en door de Top 40 konden we dat uiteindelijk ook in Nederland."

Als er één iemand is in de hele wereld waarmee je samen zou kunnen werken, wie zou het dan zijn?

Pommeliers Thijs: "Angèle is mijn droom samenwerking. Ze is een artieste waar ik heel erg naar opkijk. Een interessante en coole vrouw met prachtige muziek."

Wat mogen we verwachten van de theatershows 'Jaap Reesema & Pommeliers Thijs' dit najaar?

Pommeliers Thijs: "Een avond vol livemuziek! We hebben live zingen en spelen allemaal gemist,

dus Jaap en ik vonden het heel belangrijk om met een liveband te komen. We brengen natuurlijk 'Nu wij niet meer praten' en andere meezingers, maar mensen die komen kijken kunnen misschien ook wel muziek te horen krijgen die zelfs nog niet uitgebracht is."

In 2019 vulde je met de rest van de cast van #LikeMe twee Lotto Arena's, in 2020 gingen dit er meer zijn, maar uiteindelijk worden het vier Sportpaleisshows. Is dat een droom die werkelijkheid wordt?

Pommeliers Thijs: "Absoluut. Het heeft mij nog maar eens duidelijk gemaakt dat ik heel graag op een podium sta, groot of klein. Ik kijk er naar uit om zoveel mensen weer samen te zien in het Sportpaleis, maar ook in de kleinere zalen, waar je echt contact kan maken met je publiek."

Jaap Reesema

Vanwaar de keuze om voor je single 'Nu wij niet meer praten' samen te werken met Pommeliers Thijs?

Jaap Reesema: "Pommeliers is een waanzinnige zangeres. Toen ik het liedje schreef, dacht ik: 'Dit zou wel eens heel goed kunnen werken met een Vlaamse zangeres'. Bij de Radio 2 Zomerhit zag ik Pommeliers en wist ik meteen dat zij degene was die ik zocht. Toen ik haar de vraag stelde om mee te zingen op het nummer, kreeg ik binnen het uur een demo terug die ze op haar kamer had opgenomen. Dat was fantastisch!"

Met 'Nu wij niet meer praten' stond je op nummer 1 in de Nederlandse Top 40 voor de allereerste keer. Hoe voelde dat voor jou?

Jaap Reesema: "Ik ben best al lang bezig. Top 40 bestaat al heel lang en voor mij als kind was ik daar al mee bezig om het op te volgen. Het was heel gaaf om er dan uiteindelijk zelf in te kunnen staan, zoiets zal nooit wennen."

Als er één iemand is in de hele wereld waarmee je samen zou kunnen werken, wie zou het dan zijn?

Jaap Reesema: "Ryan Tedder van OneRepublic. Hij is op dit moment de vetste songwriter die rondloopt. Hij heeft een geweldige stem. Ik vind hem echt een virtuoos en een van de beste muzikanten ooit. Hij is een soort 'Mozart van nu'."

Wat mogen we verwachten van de theatershows 'Jaap Reesema & Pommeliers Thijs' dit najaar?

Jaap Reesema: "De combinatie Nederland/België is heel leuk om te horen. We gaan o.a. de nummers brengen die we in het kader van Rode Neuzen Dag geschreven hebben. Het wordt een show met een lach en een traan. We gaan ook iets dieper in op onze persoonlijke verhalen, want we hebben natuurlijk heel wat te vertellen."

Vanwaar het idee om je laatste videoclip op te nemen in een leeg Sportpaleis?

Jaap Reesema: "Op dat moment was het sportpaleis al zo lang leeg. We weten allemaal hoe dat komt. Met de boodschap 'Alles Komt Goed' hoop ik dat we snel weer met z'n allen daar kunnen staan en genieten van mooie momenten."

 Jaap Reesema en Pommeliers Thijs staan op 6 november op het podium van Trixxo Theater Hasselt. Op 19 november zijn ze te gast in Capitole Gent.



ONTDEK DEZE FIJNE SELECTIE
THEATERVOORSTELLINGEN
IN ANTWERPEN, GENT EN HASSELT

FAMILIE		
18/09/2021	Peppa Pig Live!, Schoolreisje naar het strand	Stadsschouwburg Antwerpen
26/09/2021	Rupsje Nooitgenoeg	Capitole Gent
16/10/2021	Brandweerman Sam Live!	Capitole Gent
23/10/2021	De Grote Efteling Koekoek Show	Stadsschouwburg Antwerpen
24/10/2021	Bumba op reis *	Capitole Gent
31/10/2021	Nachtwacht *	Trixxo Theater Hasselt
03/11/2021	Nachtwacht *	Stadsschouwburg Antwerpen
04/11/2021	Brandweerman Sam Live!	Trixxo Theater Hasselt
13/11/2021	Nachtwacht *	Capitole Gent
28/11/2021	De Grote Efteling Koekoek Show	Trixxo Theater Hasselt
18/12/2021	Paw Patrol Live! De Grote Race	Trixxo Theater Hasselt

MUSICAL		
10/09/2021	MAMMA MIA!	Trixxo Theater Hasselt
11/09/2021	MAMMA MIA! *	Trixxo Theater Hasselt
12/09/2021	MAMMA MIA! *	Trixxo Theater Hasselt
09/10/2021	Robin Hood & Ik *	Capitole Gent
23/10/2021	Robin Hood & Ik *	Trixxo Theater Hasselt
29/10/2021	Robin Hood & Ik	Stadsschouwburg Antwerpen
30/10/2021	Robin Hood & Ik *	Stadsschouwburg Antwerpen
31/10/2021	Robin Hood & Ik	Stadsschouwburg Antwerpen
10/12/2021	The Sound of Music	Stadsschouwburg Antwerpen
11/12/2021	The Sound of Music *	Stadsschouwburg Antwerpen
12/12/2021	The Sound of Music	Stadsschouwburg Antwerpen
17/12/2021	The Sound of Music	Stadsschouwburg Antwerpen
18/12/2021	The Sound of Music *	Stadsschouwburg Antwerpen
19/12/2021	The Sound of Music	Stadsschouwburg Antwerpen
27/12/2021	The Sound of Music	Stadsschouwburg Antwerpen
28/12/2021	The Sound of Music *	Stadsschouwburg Antwerpen
29/12/2021	The Sound of Music *	Stadsschouwburg Antwerpen

(*) = meerdere voorstellingen op dezelfde dag

COMEDY		
10/09/2021	An Evening With Alex Agnew	Stadsschouwburg Antwerpen
11/09/2021	An Evening With Alex Agnew	Stadsschouwburg Antwerpen
15/09/2021	An Evening With Alex Agnew	Capitole Gent
16/09/2021	An Evening With Alex Agnew	Capitole Gent
21/09/2021	An Evening With Alex Agnew	Trixxo Theater Hasselt
22/09/2021	An Evening With Alex Agnew	Trixxo Theater Hasselt
23/09/2021	An Evening With Alex Agnew	Trixxo Theater Hasselt
03/10/2021	Daniel Sloss	Capitole Gent
04/10/2021	Daniel Sloss	Stadsschouwburg Antwerpen
11/10/2021	Iliza Shlesinger, Back in Action Tour	Stadsschouwburg Antwerpen
14/10/2021	Hans Teeuwen	Trixxo Theater Hasselt
15/10/2021	Hans Teeuwen	Trixxo Theater Hasselt
16/10/2021	Hans Teeuwen	Trixxo Theater Hasselt
12/11/2021	Jacques Vermeire, Van 7 tot 77	Stadsschouwburg Antwerpen
13/11/2021	Jacques Vermeire, Van 7 tot 77	Trixxo Theater Hasselt
25/11/2021	Bart Cannaerts, We moeten nog eens afspreken	Trixxo Theater Hasselt
01/12/2021	Bart Cannaerts, We moeten nog eens afspreken	Capitole Gent
11/12/2021	Studio Guga, Ongehoord	Capitole Gent
15/12/2021	Wouter Deprez, Speech	Capitole Gent
16/12/2021	Wouter Deprez, Speech	Capitole Gent
17/12/2021	Wouter Deprez, Speech	Capitole Gent
18/12/2021	Jacques Vermeire, Van 7 tot 77	Capitole Gent

CONCERT		
11/09/2021	Will Tura, Ronde Van Vlaanderen	Capitole Gent
17/09/2021	Will Tura, Ronde Van Vlaanderen	Capitole Gent
24/09/2021	André Hazes Live	Trixxo Theater Hasselt
25/09/2021	Will Tura, Ronde Van Vlaanderen	Stadsschouwburg Antwerpen
01/10/2021	Will Tura, Ronde Van Vlaanderen	Stadsschouwburg Antwerpen
02/10/2021	Glennis Grace Clubtour 2021, Meer van Mij	Stadsschouwburg Antwerpen
08/10/2021	Will Tura, Ronde Van Vlaanderen	Trixxo Theater Hasselt
09/10/2021	Clouseau, Tweesprong	Stadsschouwburg Antwerpen
10/10/2021	Clouseau, Tweesprong	Stadsschouwburg Antwerpen
15/10/2021	Cleymans & Van Geel	Stadsschouwburg Antwerpen
16/10/2021	Cleymans & Van Geel	Stadsschouwburg Antwerpen
17/10/2021	Mama's Jasje, 30 jaar Mama's Jasje	Trixxo Theater Hasselt
27/10/2021	Clouseau, Tweesprong	Capitole Gent
28/10/2021	Clouseau, Tweesprong	Capitole Gent

(*) = meerdere voorstellingen op dezelfde dag

CONCERT		
05/11/2021	Sandra Kim	Capitole Gent
06/11/2021	Gene Thomas 2021	Stadsschouwburg Antwerpen
06/11/2021	Mama's Jasje, 30 jaar Mama's Jasje	Capitole Gent
06/11/2021	Jaap Reesema & Pommeliers Thijs	Trixxo Theater Hasselt
09/11/2021	Brit Floyd, World Tour 2021	Stadsschouwburg Antwerpen
09/11/2021	Bart Peeters	Capitole Gent
10/11/2021	Clouseau, Tweesprong	Trixxo Theater Hasselt
10/11/2021	Bart Peeters	Capitole Gent
11/11/2021	Clouseau, Tweesprong	Trixxo Theater Hasselt
11/11/2021	Mnozil Brass, Pandaemonium	Capitole Gent
14/11/2021	Clouseau, Tweesprong	Trixxo Theater Hasselt
19/11/2021	Jaap Reesema & Pommeliers Thijs	Capitole Gent
20/11/2021	Christoff Live	Trixxo Theater Hasselt
02/12/2021	De Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen en Belle Perez	Capitole Gent
04/12/2021	ACinDC	Capitole Gent
11/12/2021	Bart Peeters	Trixxo Theater Hasselt
19/12/2021	Salvatore Adamo in Concert	Capitole Gent
30/12/2021	Helmut Lotti	Capitole Gent

SHOW		
25/09/2021	Nicholas, In alle eerlijkheid	Capitole Gent
03/10/2021	A Tribute to George Michael, The Edge of Heaven Tour	Stadsschouwburg Antwerpen
09/10/2021	The Magic of Motown	Trixxo Theater Hasselt
12/10/2021	National Geographic Live: Symphony for Our World	Stadsschouwburg Antwerpen
13/10/2021	National Geographic Live: Symphony for Our World	Capitole Gent
18/10/2021	Esther Perel, De toekomst van onze relaties	Stadsschouwburg Antwerpen
24/10/2021	Isabelle Beernaert, NAAKT	Stadsschouwburg Antwerpen
25/10/2021	The Show, a tribute to ABBA	Capitole Gent
29/10/2021	Isabelle Beernaert, NAAKT	Capitole Gent
30/10/2021	De Scouts Forever	Capitole Gent
03/11/2021	De Magische Muziek van Harry Potter	Capitole Gent
04/11/2021	The Lord of The Rings & The Hobbit, The Concert	Capitole Gent
18/11/2021	De Magische Muziek van Harry Potter	Stadsschouwburg Antwerpen
19/11/2021	De Magische Muziek van Harry Potter	Trixxo Theater Hasselt
19/11/2021	The Johnny Cash Roadshow	Stadsschouwburg Antwerpen
25/11/2021	Love Actually in Concert	Stadsschouwburg Antwerpen
26/11/2021	Love Actually in Concert	Capitole Gent

(*) = meerdere voorstellingen op dezelfde dag

KLASSIEK		
14/11/2021	Il Trovatore	Stadsschouwburg Antwerpen
16/11/2021	Il Trovatore	Capitole Gent
18/11/2021	Carmina Burana	Capitole Gent
20/11/2021	Carmina Burana	Stadsschouwburg Antwerpen
21/11/2021	Carmina Burana	Stadsschouwburg Antwerpen
24/11/2021	Carmina Burana	Trixxo Theater Hasselt
26/11/2021	Het Zwanenmeer 2021	Trixxo Theater Hasselt
27/11/2021	Het Zwanenmeer 2021 *	Stadsschouwburg Antwerpen
28/11/2021	Het Zwanenmeer 2021 *	Capitole Gent
29/11/2021	Het Zwanenmeer 2021	Capitole Gent
22/12/2021	De Notenkraaker	Trixxo Theater Hasselt
27/12/2021	De Notenkraaker	Capitole Gent
28/12/2021	De Notenkraaker	Capitole Gent

(*) = meerdere voorstellingen op dezelfde dag

Voor meer informatie en tickets
kan je terecht op de websites

stadsschouwburg.be
capitolegent.be
trixxothheater.be

“Het voorlezen van de verhaaltjes van Rupsje Nooitgenoeg heeft iets magisch”

Na een halve eeuw spreekt de wereld van het hongerige rupsje kleuters nog altijd aan

Eén van de boeken van Rupsje Nooitgenoeg te pakken krijgen in de bibliotheek is haast onbegonnen werk. Het allereerste boek mag dan wel meer dan een halve eeuw geleden gedrukt zijn, de verhalen, de avonturen van Rupsje Nooitgenoeg zijn tijdloos. Andries Schotte uit Deurne groeide op met deze verhalen en geeft nu die liefde voor dit hongerige rupsje door aan zijn dochtertje Filippa.

"Als ik dan toch eens thuiskom met een boek van Rupsje Nooitgenoeg wordt mijn dochter meteen enthousiast. De avonturen van Rupsje zijn vaste kost in de instapklas. Op een heel laagdrempelige manier leren kleuters over de dagen van de week, tellen tot vijf, fruitsoorten, verschillende insecten, en ga zo maar door. In een digitaal tijdperk zou je verwachten dat kleuters liever naar Rupsje kijken op een tablet. Maar voorgelezen worden geniet veruit de voorkeur", geeft Andries mee.

"Als ouder heeft het voorlezen van Rupsje Nooitgenoeg ook een grote nostalgische waarde. De grote, duidelijke tekeningen katapulteren je zo naar je eigen kindertijd. Iets waar je zelf warm van wordt straalt meteen af op je kind."

In september komen de verhalen van Rupsje Nooitgenoeg tot leven in Capitolet Gent. "Een uitstapje naar het theater is voor een kleuter op zich al een hele belevenis. Als ze kunnen binnenwandelen in een wereld waar Rupsje Nooitgenoeg tot leven wordt gewekt, wordt het echt spannend", weet hij.

De hartverwarmende familievoorstelling Rupsje Nooitgenoeg is trouwens gebaseerd op vier spannende verhalen van de wereldberoemde auteur Eric Carle. In een prachtige en kleurrijke theatershow komt niet alleen dit hongerige rupsje tot leven, maar ook 75 andere karakters uit vier bekende



WIN EEN MEMOSPEL

Heb jij al de driedelige Rupsje Nooitgenoeg speelset voor je kinderen of kleinkinderen in huis? Maak vandaag kans op een origineel memoryspel geschikt vanaf 3 jaar. Surf voor 30 november naar theatermag.be/win en waag je kans. Succes!

verhalen. In een spel van licht, geluid en beelden worden kleine en grote bezoekers meegenomen in de wereld van het Blauwe Paard, Vader Zeepaard, het Eenzame Vuurvliegje en Rupsje Nooitgenoeg.

Rupsje Nooitgenoeg is een feest voor (groot)ouders en hun (klein)kinderen. Een magische, ritmische voorstelling waarbij je met een glimlach op je gezicht het theater verlaat.

 **Rupsje Nooitgenoeg vindt plaats op 26 september in Capitolet Gent.**



Andries en dochtertje Filippa zijn beiden gefascineerd door de wondere wereld van Rupsje Nooitgenoeg.

CAVALLUNA

PASSION FOR HORSES



CELEBRATION!

Zaterdag 26 maart 2022 – 14u00
Zondag 27 maart 2022 – 11u00 & 16u00
Sportpaleis Antwerpen
tickets & info: www.sportpaleis.be

THEATERMAG

“Grondig ventileren van het theater meer dan ooit van belang”

Naast een geluidsmeter heeft elk theater nu ook een CO₂ meter

In het editoriaal kon je al lezen dat theaterdirecteur Ralf Geheniauw verwacht dat een bezoek aan het theater er de komende weken en maanden toch nog even anders zal uitzien. Wat dat precies betekent vragen we aan Thijs van Best, veiligheidscoördinator bij de Sportpaleis Group.



"We zijn heel afhankelijk van de beslissingen die door de overheid worden genomen", steekt Thijs van Best meteen van wal. "Maar in grote lijn zijn er twee constanten. De maatregelen die je als zaal kan en moet nemen. Anderzijds zijn er ook de maatregelen die de bezoeker neemt. Wat ons betreft is een degelijke ventilatie van de zaal - naast contactloos betalen, gescheiden bezoekersstromen, social distance seats, de beschikbaarheid van handgels enzovoort - enorm belangrijk."

CO₂ binnen de perken houden

"Naast een geluidsmeter beschikken onze theaters en arena's nu ook over een CO₂ meter. Deze laatste meet het aantal particles per million (ppm) in de lucht, dit is de hoeveelheid koolstofdioxide die in de lucht zit. Mensen produceren bij het uitademen namelijk CO₂ en dus hoe meer CO₂ in de lucht hoe drukker het wordt. Je zal zeker al gemerkt hebben dat als je je met veel mensen in een kleine ruimte bevindt het benauwd wordt en je hoofdpijn krijgt", legt Thijs uit. "Omdat het coronavirus vooral verspreid wordt via aerosol, namelijk de lucht die we uitademen, zou je een onveilige situatie kunnen krijgen. In openlucht is dat risico kleiner. Dus als we voldoende ventileren en de koolstofdioxidewaarde zo laag mogelijk houden, is er minder gevaar. Met onze ventilatiesystemen slagen we erin de opgelegde maximum CO₂ waarde niet te overschrijden."

Dit kon Thijs van Best zelf vaststellen eind vorig jaar.

*Veiligheidscoördinator Thijs van Best:
"Samen maken we theaterbezoek volledig
coronaproof."*

"We hebben in oktober vorig jaar tijdens de voorstellingen van 'Nachtwacht' in Stadsschouwburg Antwerpen en het tennistornooi European Open in de Lotto Arena aan de hand van eigen metingen heel waardevolle informatie verzameld. De gemeten resultaten vielen telkens binnen de opgelegde maximum meetwaarden. De reden is dat de lucht van buitenaf aangevoerd wordt. We hebben geen hercirculatie en dat is een heel groot voordeel. Alle zalen van de Sportpaleis Group beschikken trouwens over een gelijkaardig ventilatiesysteem waarbij lucht van buiten gebruikt wordt om de zaal te verluchten."

Positieve feedback van bezoekers

"We hebben ook geleerd de ventilatie anders te gebruiken. Bij een stille voorstelling werd vroeger de ventilatie vaak iets minder hard gezet omwille van het geluid, maar nu hoor je de ventilatie blazen en is het zelfs iets kouder in de zaal. Maar niemand maakt daar een punt van omdat iedereen weet dat dit ervoor zorgt dat het evenement veilig kan plaatsvinden. Het stelt het publiek in zekere zin gerust en dat is ook de feedback die we hebben opgevangen", vertelt Thijs van Best. Hij geeft bezoekers meteen ook de raad mee om, als het deze winter koud wordt, zich voldoende warm te kleden want de kans is groot dat het in de zaal fris zal aanvoelen.

"Voor elk van onze theaters en zalen hebben we een ventilatieplan opgesteld zodat de overheid op de hoogte is van onze aanpak op dat vlak. Op die manier kan de overheid ook zijn controlerende functie opnemen", voegt Thijs van Best toe. "Ik wil er verder graag nog op wijzen dat naast de zaken die we zelf doen - zoals het grondig ventileren van de ruimte - onze bezoekers zelf ook nog een verantwoordelijkheid hebben. Het gaat dan om afstand houden, handen wassen en een mondk masker dragen. Het is belangrijk om te weten dat al deze maatregelen samen het verschil maken."

Wil je weten welke maatregelen en acties worden genomen, dan kan je terecht op de website van de Sportpaleis Group.

Tekst: Bart Pieters - Foto: Peter Van den Aker



Bekijk alle maatregelen



**HOLIDAY
ON
ICE**

SUPERNova

3 & 4 & 5 DECEMBER 2021

LOTTO ARENA ANTWERPEN

tickets en info: holidayonice.be

Loop een dagje mee met... Peter Vanlaet

Flashback naar 16 november 1991. Mama's Jasje maakt zijn entree in de hitlijsten met de debuutsingle 'Zo Ver Weg'. De opvolger 'Doe Het Licht Maar Uit' groeit eveneens uit tot een hit.

Dertig jaar later verschijnt een feestalbum met alle hits én tien nieuwe nummers! Peter Vanlaet, de frontman van Mama's Jasje, gaat ook opnieuw op tour. Onze fotograaf volgde de populaire zanger op donderdag 5 augustus van het ochtendgloren tot 's avonds laat, met op het programma een concert in de nieuwe Proximus Pop-Up Arena in Middelkerke.

Tekst: Bart Pieters - Foto's: Luka Van Esbroeck, Carels Photography en Familie Vanlaet



Peter Vanlaet is al vroeg uit de veren en voor de rest van het gezin wakker wordt duikt hij de badkamer in.



De dag wordt gestart met een stevig ontbijtje met zijn twee kindjes en echtgenote Anne.



Als het stilaan middag wordt, vat Peter de lange reis van Heist-op-den-Berg naar de Proximus Pop-Up Arena in Middelkerke aan. Hij heeft er duidelijk zin in! :)



Na zijn aankomst in Middelkerke stapt Peter vrij snel op het podium om met zijn band te repeteren.



Ook de repetitie met het symfonisch orkest loopt van een leien dakje. De repetities zitten erop.



Na een hele namiddag repeteren en met een avondvullend concert voor de boeg schuift Peter met de crew mee aan tafel voor een stevig avondmaal.



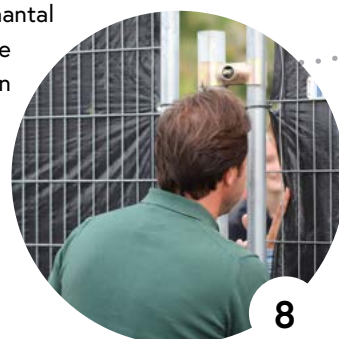
De fans van Peter Vanlaet en Mama's Jasje reageren enorm enthousiast. Na afloop is de batterij bij Peter leeg en glijft hij van het podium de kleedkamer in.



Net op tijd. De stagemanager staat al met zijn handen te zwaaien en telt af naar het begin van de show. Peter Vanlaet stapt het podium op en zet die avond een fantastisch concert neer.



Na een korte pauze in het artiestendorp is het tijd om zich klaar te maken voor het concert. Peter heeft een aantal outfits mee waaruit hij zorgvuldig een keuze maakt.



Net voor hij het podium opgaat, trekken een aantal fans buiten de omheining zijn aandacht. Hij begroet ze snel en rept zich daarna naar het podium.



Mama's Jasje staat op zondag 17 oktober op het podium van het Trixxo Theater Hasselt. Zaterdag 6 november speelt de band een concert in Capitole Gent.



WORK WITH US

6 JOB OFFERS

Ervaren Web
Content Editor

E-mail
Marketeer

Gedreven Group
Sales Account
Manager

IT Support
& Netwerk
Specialist

Food & Beverage
coordinator

Internship
Content Creator

Jan Vereecke: "Het voelt ongelooflijk goed als je aan iets nieuw kan beginnen."



“Buiten je comfortzone wachten mooie dingen op je”

Toen op kantoor de eerste keer werd gesproken over een nieuw theaternieuws vond gelijk een creatieve explosie plaats. Wat 'n geweldige bron van positiviteit en energie. Op een paar minuten werden de meest wilde ideeën en plannen gelanceerd.

Het deed me - in een flits - denken aan 1985, toen we met de eerste editie van Night of the Proms met iets nieuws uitpakten in Vlaanderen. Wat voelt het ongelooflijk goed als je aan iets nieuws kan beginnen. Ook toen we in 1997 met de overname van het Sportpaleis een nieuwe uitdaging aangingen. Hetzelfde verhaal. De tomeloze energie binnen het team om een nieuw project tot een goed einde te brengen ook al hadden we weinig of geen ervaring bij de start. Wel een flinke dosis enthousiasme, branie en doorzetting.

Wat ik wil zeggen... soms is het ook tijd om aan iets nieuws te beginnen of om iets nieuws te doen. Om letterlijk uit je comfortzone te komen. En geloof me, het loont! Je voelt een energie vrijkomen die je nooit voor mogelijk had gehouden. Een nieuw avontuur, een nieuwe uitdaging laat voelen dat je leeft. Ik heb het dan niet noodzakelijk over grote nieuwe zaken. Je kan ook klein beginnen. Stel je open voor nieuwe ervaringen. Ga actief op zoek naar zaken die je blij maken en energie geven. En als we het dan toch ook over theater hebben. Waag je af en toe ook een keer aan een theatervoorstelling waarvan je eerst dacht dat die niks voor jou zou zijn. Misschien ontdek je in dit nieuwe magazine iets nieuw, iets wat je nog niet wist. Dan zijn we met ons nieuwe magazine geslaagd in onze missie. Veel leesplezier!

Jan Vereecke
Managing partner Sportpaleis Group en PSE Belgium

“Een next level manier om je favoriete film te beleven”

Tekst: Bart Pieters - Foto: Cinema in Concert

Ook film liefhebbers komen dit seizoen in het theater aan hun trekken. Daar zorgt het team van Annerieke Glaser-Yakoub van Cinema in Concert uit Nederland voor. Zij brengen met hun filmconcerten de magie van het grote scherm muzikaal tot leven.

Weet je waar en hoe het concept filmconcerten is ontstaan?

Annerieke Glaser-Yakoub: "Poeh, dat is een goede vraag. Wanneer filmconcerten precies zijn ontstaan weet ik eigenlijk ook niet. In het buitenland zijn ze al een hele tijd erg populair. In Amerika, maar ook in de UK en Duitsland zijn ze druk bezocht en komen ze het meeste voor."

Waarom is het concept nu pas een succes in Nederland en België?

Annerieke Glaser-Yakoub: "Er is in het verleden wel al het een en ander georganiseerd qua filmconcerten, maar waar veel organisatoren tegenaan liepen is denk ik de hoge kosten om het te organiseren. Dat maakt het risico van het organiseren van een filmconcert best hoog. In het verleden werden deze concerten vooral georganiseerd door een aantal van de grotere evenementenorganisaties. Ik kan mij voorstellen dat zij zich om deze reden op andere concerten zijn gaan richten. Wij zijn als klein bedrijf juist helemaal gefocust op alleen filmconcerten en kunnen het daardoor misschien onder deze voorwaarden wel organiseren."

Hoe verklaar je het succes van filmvertoningen met livemuziek?

Annerieke Glaser-Yakoub: "Dat is eigenlijk heel simpel en heeft met verschillende factoren te maken. Tegenwoordig streamt iedereen de nieuwste films thuis vanaf de bank op zijn tv. Heel relax natuurlijk, maar een deel van de charme van naar de film gaan gaat daarmee helaas verloren. Wat wij doen is het tegenovergestelde. Het is een totaalervaring waar alles samenkomt. De combinatie van een geliefde film, een groot orkest, een megagroot bioscoopscherm in een mooi theater is een spectaculair avondje uit!"

Speelt het orkest telkens de originele score?

Annerieke Glaser-Yakoub: "Jazeker. De originele score wordt zo gearrangeerd dat hij door een heel orkest uitgevoerd kan worden. Bij de meer klassieke muziek spreekt dat sowieso voor zich, maar ook alle popnummers worden door het orkest gespeeld."



Annerieke Glaser-Yakoub: "We programmeren alleen films waarvan we zelf ook blij worden om ze in concertvorm te zien."

Mikken jullie dan vooral op film- of muziekliefhebbers?

Annerieke Glaser-Yakoub: "Beiden! Voor de film liefhebbers is het een next level manier om je favoriete film te beleven. En voor muziekliefhebbers is het een meeslepende avond die naast een avond genieten van fantastische muziek je ook helemaal onderdompelt in de film en de totale sfeer van de avond."

Op basis waarvan selecteren jullie films voor de Belgische theaters?

Annerieke Glaser-Yakoub: "Dat is toch een combinatie van eigen smaak en een gut feeling van wat we denken dat werkt. Je merkt dat de grotere films als 'The Gladiator' gewoon heel goed werken. De wat kleinere nichefilms blijven toch wat spannender qua verkoop en dat maakt het, gezien de hoge kosten om deze shows te organiseren, ook voor ons wat spannender. Maar ook daar zitten leuke dingen aan te komen. Eigenlijk kiezen we nu alleen films uit waar we zelf ook blij van worden om in concertvorm te zien. Dat blijft voor ons een belangrijke drijfveer."

Waar kijken jullie zelf het meest naar uit nu de theaters stilaan weer de deuren openen?

Annerieke Glaser-Yakoub: "Na deze moeilijke periode waarbij we al onze concerten hebben moeten verplaatsen kijken we enorm uit naar volle zalen en de reactie van

het publiek. Wanneer de muziek tijdens een film live gespeeld wordt, merk je zoveel emotie op in de zaal. Iedereen heeft een eigen verhaal bij een bepaalde film."

Hoe ziet de toekomst er voor jullie uit?

Annerieke Glaser-Yakoub: "Voor nu zijn we vooral heel veel leuke shows in Nederland en België aan het plannen. Daarnaast zijn we achter de schermen aan het werk om te kijken of we van Nederlandse films ook filmconcerten kunnen maken. Mochten jullie nog suggesties hebben voor Belgische films dan horen we het graag!"

Cinema in Concert presenteert dit seizoen onder meer 'Harry Potter and the Philosopher's Stone™ in Concert' in Capitolet Gent en 'Gladiator Live in Concert' in Stadsschouwburg Antwerpen.



Ethias Theater wordt omgedoopt tot Trixxo Theater

"De evenementensector ligt ons nauw aan het hart"

Het Ethias Theater in Hasselt heet voortaan het Trixxo Theater. Het uitzend- en dienstenchequebedrijf TRIXXO is sinds eind augustus de nieuwe naamsponsor van de arena en het theater op Park H in de Limburgse hoofdstad. Beide zalen zijn in beheer van de Sportpaleis Group, dat ook Stadsschouwburg Antwerpen en Capitale Gent onder zijn vleugels heeft.

"Na een moeilijke periode omwille van het coronavirus zijn we enorm blij dat bezoekers, promotoren, leveranciers en partners nooit het vertrouwen in onze organisatie zijn verloren. Het voelt dan ook bijzonder goed om ook TRIXXO als nieuwe naamsponsor mee aan boord te hebben", aldus Jan Van Esbroeck, CEO Sportpaleis Group. Met de extra middelen zullen de parkeerfaciliteiten rond de Trixxo Arena en het Trixxo Theater worden verbeterd en zullen ook initiatieven worden genomen op vlak van duurzame energie en mobiliteit.

TRIXXO ziet deze samenwerking als extra wapen in hun groeistrategie. "Binnen ons uitzendkantoor hebben we een eigen horecatak, de evenementensector ligt ons dus nauw

aan het hart. De opportuniteit deed zich voor en we zijn er gewoon voor gegaan", zegt Frank Vliegen, CEO TRIXXO Jobs. "Investeren blijft trouwens nodig, ook in crisisperiodes. Het coronavirus is amper op zijn retour of een nieuwe 'crisis' dreigt: schaarste op de arbeidsmarkt. De 'War for talent' was nog nooit zo groot. Als bedrijf kan je dan zitten afwachten of er iets aan doen. En bij Trixxo kiezen we altijd voor het tweede. We zien deze naamsporing als extra uithangbord voor onze firma, maar ook als rekruteringscampagne. De tickets voor de Trixxo Arena gaan we volop inzetten om instroom te creëren en incentives te organiseren naar klanten, personeel en uitzendkrachten."



De samenwerking tussen TRIXXO en de Sportpaleis Group werd eind augustus officieel bekendgemaakt.



Frank Vliegen van TRIXXO Jobs: "De opportuniteit deed zich voor en we zijn er gewoon voor gegaan."

Louise Arimont, COO van TRIXXO Dienstencheques, treedt haar managementcollega bij. "Ook de job van huishoudhulp is een knelpuntberoep. We zijn verplicht om alles uit de kast te halen, willen we de beschikbare jobs ingevuld krijgen."

De komende weken zal de sponsorovereenkomst ook op het terrein zichtbaar worden. Meer dan ooit zijn Trixxo Arena en het Trixxo Theater klaar om een succesvolle doorstart te maken.

Het volledige interview met Frank Vliegen lees je op onze website.

Tekst: Bart Pieters - Foto: TRIXXO

Lees het volledige artikel online



EEN GLOEDNIEUWE VERSIE VAN DE MUSICALKLASSIEKER

The SOUND of MUSIC



VANAF 12 DECEMBER
ANTWERPEN - GENT - HASSELT

Het hartverwarmende verhaal en liedjes als Do Re Mi en My Favorite Things maken 'The Sound of Music' tot een klassieker die je niet mag missen. **Ianthe Tavernier** treedt in de voetsporen van Julie Andrews en **Koen Van Impe** is Kapitein Von Trapp. **Pieter Thyssen** neemt de rol van 'Oom Max' op zich en **An Lauwereins** is 'Moeder-Overste'. Zangeres en presentatrice **Geena Lisa** maakt in de rol van Barones Schröder haar musicaldebuut. **Charlotte Suijs** en **Pieter Casteleyn** vervolledigen de cast als Liesl en Rolf.

GEREALISEERD MET DE STEUN VAN DE TAX SHELTER MAATREGEL VAN DE BELGISCHE FEDERALE OVERHEID VIA FLANDERS TAX SHELTER.

GAZET VAN ANTWERPEN

NOSTALGIE
WHAT A FEELING!

FORUM
THEATERS

DEER BRIDGE

10 tips voor een heerlijke herfstvakantie

De komende herfstvakantie wordt vast een pak leuker dan alle vorige samen. Van vrijdag 29 oktober tot en met zondag 7 november kan je namelijk kiezen uit liefst 10 voorstellingen.

- 1 **Robin Hood & Ik**
Stadsschouwburg Antwerpen
vr 29/10 — za 30/10 — zo 31/10
- 2 **Isabelle Beernaert**
Capitole Gent — vr 29/10
- 3 **De Scouts Forever**
Capitole Gent — za 30/10
- 4 **Nachtwacht**
Trixxo Theater Hasselt
zo 31/10 (10u30, 13u30 en 16u)
Stadsschouwburg Antwerpen
wo 3/11 (10u30, 13u30 en 16u)
- 5 **De Magische Muziek
van Harry Potter**
Capitole Gent — wo 3/11
- 6 **The Lord of the Rings
& The Hobbit, The Concert**
Capitole Gent — do 4/11
- 7 **Sandra Kim**
Capitole Gent — vr 5/11
- 8 **Jaap Reesema
& Pommeliën Thijs**
Trixxo Theater Hasselt — za 6/11
- 9 **Mama's Jasje**
Capitole Gent — za 6/11
- 10 **Gene Thomas 2021**
Stadsschouwburg Antwerpen
za 6/11

Bekijk het
herfstaanbod
online:



→ Nachtwacht presenteert 'Het Vampierenbal'



Vladimir, Wilko en Keelin beleven in 'Het Vampierenbal' opnieuw een spannend avontuur.

Vladimir, Wilko, Keelin en hun raadselachtige raadsman Vega beleven dit najaar in het theater opnieuw een bloedstollend avontuur.

Na het grote succes van 'Het Vervloekte Perkament' presenteert Nachtwacht met 'Het Vampierenbal' een nieuwe voorstelling vol spanning en magie.

Vladimir mag dit jaar het groot vampierenbal organiseren. Omdat dit een grote eer voor

hem is, wil hij dan ook zijn uiterste best doen om er een groots feest van te maken. Vlad krijgt daarbij de hulp van Keelin en Wilko. Maar wanneer de drie aankomen in het lege kasteel ondervinden ze al snel dat er rare dingen gebeuren. Kunnen ze met z'n drieën een manier vinden zodat het vampierenbal toch kan doorgaan? Dat kom je te weten in Trixxo Theater Hasselt, Stadsschouwburg Antwerpen en Capitole Gent.

“Collectieve ontlading van vreugde en blijdschap”

Stany Crets, Evi Hanssen en K3 over heropening theaters

Stadsschouwburg Antwerpen, Capitole Gent en Trixxo Theater Hasselt zijn sinds halfweg de zomervakantie opnieuw open. In Antwerpen beet 'Ketnet Musical Knock-Out' de spits af en werd de musicalreeks 'MAMMA MIA!' hervat. In Hasselt stond K3 mét de afscheidnemende Klaasje Meijer op de planken. De eerste voorstelling in Gent was voor rekening van Kommil Foo. Overal was de tevredenheid bijzonder groot, zowel bij artiesten als bezoekers.

Evi Hanssen, die in MAMMA MIA! haar musicaldebuut maakt, vatte het perfect samen na de eerste voorstelling in Stadsschouwburg Antwerpen. "Het ontroert mij dat ik terug kan spelen. Echt waar, ik heb dit ontzettend hard gemist. Als je kijkt naar het publiek, dan zie je dat mensen nu nood hebben aan feest, aan samen ervaringen delen. De goesting en honger zijn groot, dus dit feelgood-virus mag zich overal verspreiden", zei de actrice dolgelukkig. "We mogen eindelijk weer spelen voor een publiek en dat doet ontzettend deugd. Vandaag was iedereen getuige van een collectieve ontlading van vreugde en blijdschap", klonk het na afloop ook bij regisseur Stany Crets.

"Traantjes en een staande ovatie"

Capitole Gent opende op 30 juli de deuren voor Raf en Mich Walschaerts, oftewel Kommil Foo. Gentser dan dat kon het niet. De vreugde bij het duo, net als bij het publiek was groot. Tijdens hun grootste hit 'Ruimtevaarder' waren hier en daar zelfs wat traantjes te spotten.

Alleen maar blijde gezichten bij de heropening van het theater.



De feelgood musical MAMMA MIA! was een van de eerste voorstellingen na een zeer lange periode waarin theaters dicht moesten blijven.

Via gescheiden ingangen en duidelijke richtlijnen worden in Stadsschouwburg Antwerpen bezoekers naar hun plaats gebracht.



"Het is al meer dan een jaar geleden dat ik nog naar Capitole Gent kon komen. In een normaal jaar kom ik toch minstens naar vier voorstellingen kijken. Ik heb het gemist. En van Gent zijnde kon ik het optreden van Kommil Foo toch niet missen", aldus Greet, bezoeker van Capitole Gent en grote fan van Kommil Foo.

"Heropening werd grondig voorbereid"

Trixxo Theater Hasselt maakte een doorstart met de nieuwe K3 Show. Gescheiden ingangen, contactloos tickets scannen, cashless betalen aan de bar en onder meer ook handgels op elke hoek zorgden ervoor dat de voorstellingen veilig konden verlopen.

Martine bezocht de K3 Show met haar kleinkinderen. "Het was een verrassing voor hen", lacht ze. "Ze hebben zich enorm geamuseerd. Alles is hier dan ook perfect georganiseerd. Op geen enkel moment had ik een onveilig gevoel."

"We hebben veel tijd gestoken in de voorbereiding van de heropening van het Trixxo Theater Hasselt en dus is het leuk dat bezoekers dat appreciëren en zich hier veilig voelen", liet Anniek Bullen, account manager van het Trixxo Theater Hasselt, weten. "Als iedereen zich aan de regels blijft houden, kunnen onze theaters open blijven en kunnen mensen hier ook blijven genieten van mooie voorstellingen."

Ook K3's eigen Marthe en Hanne waren tegelijk blij en opgelucht na de eerste show. "De omstandigheden dwongen ons uiteraard een coronaproof voorstelling te maken, maar we zijn ons artistiek team enorm dankbaar dat zij desondanks een bijzonder flitsende voorstelling hebben weten te creëren", vertelde Marthe na afloop. Hanne: "We zijn enorm blij dat we na anderhalf jaar eindelijk onze show konden voorstellen aan onze fans en eindelijk weer al die lachende gezichten konden begroeten."

Tekst: Shary Verdonck
Foto: Deep Bridge en Shary Verdonck

MAMMA MIA! loopt nog tot en met 12 september in Antwerpen en Hasselt. Kommil Foo speelt nog op 12 en 13 februari 2022 in Capitole Gent.

Praktische informatie

Hoe reserveer ik tickets voor de voorstellingen vermeld in het magazine?

De snelste manier om tickets te reserveren is via de websites van Stadsschouwburg Antwerpen, CapitoLe Gent en Trixxo Theater Hasselt. Bezoek de websites via de QR codes op deze pagina.

Wat doe ik met vragen over mijn tickets?

Je kan met vragen terecht in het online helpcenter van de theaters. Je vindt de QR code op deze pagina.

Hoe kan ik deelnemen aan lezersacties?

Er wordt voor elke lezersactie gewerkt met een online deelnemingsformulier. Wil je graag deelnemen, dan kan je terecht op theatermag.be/win. Winnaars worden via telefoon of e-mail op de hoogte gebracht. Succes!

Ik wil graag meewerken, kan dat?

Dat kan zeker. Heb je een hart voor het theater en een vlotte pen of ben je foto- of videograaf, stuur dan een e-mail naar redactie@theatermag.be.

Hoe boek ik een advertentie in de volgende uitgave?

Advertenties reserveren doe je makkelijk en snel online op theatermag.be/advertenties. We nemen daarna zo snel mogelijk contact met je op om de nodige praktische afspraken te maken.

Wanneer verschijnt het volgende nummer?

Het tweede nummer van dit magazine verschijnt op 27 december 2021. Je kan voor een exemplaar terecht in Stadsschouwburg Antwerpen, CapitoLe Gent of Trixxo Theater Hasselt. De openingsuren vind je op de respectievelijke websites van de theaters.

Kan ik een abonnement nemen op TheaterMag?

Helaas is een abonnement nemen voorlopig niet mogelijk, maar je kan wel losse exemplaren bestellen via onze website. Surf naar theatermag.be/exemplaar.

Hoe neem ik contact op met jullie?

Je kan de redactie bereiken via redactie@theatermag.be of via het formulier op de website.

Bezoek
stadsschouwburg.be



Bezoek
capitolegent.be



Bezoek
trixxotheter.be



Naar het
helpcenter



Bezoek
theatermag.be/win



VANAF OKTOBER 2021 IN EEN THEATER BIJ JOU IN DE BUURT

TICKETS EN INFO: **STUDIO100.COM**

Who's hot en who's not

De theaterwereld is enorm boeiend, maar hoe blijf je op de hoogte? Want nieuws gaat soms heel snel rond. Gelukkig kan je je informeren via sociale media. Het enige wat je dus te doen staat, is een paar populaire accounts volgen en je bent weer helemaal mee.



Stany Crets is een creatieve duizendpoot die op dit ogenblik als regisseur aan de slag is voor musicals als MAMMA MIA!, Rent en Robin Hood & Ik. Op zijn Instagram geeft hij je regelmatig een blik achter de schermen.



Actrice **Helle Vanderheyden** is bekend van haar televisiewerk, maar reed intussen ook een sterk parcours in het theater. Haar account op Instagram neemt je vooral mee naar favoriete reisbestemmingen. Een 100% feelgoodaccount.



Acteur en muzikant **Matthew John Michel** heeft een indrukwekkend trackrecord. Hij speelde in meerdere musicals in Vlaanderen en Nederland. Zijn doorbraak kwam er in 2015 met een rol in de Ketnetserie Ghost Rockers.



Rasacteur **Nordin De Moor** blijft vaak uit de spotlights van de media, maar op het podium gaat hij altijd voluit. Hij post niet zo heel vaak op Instagram, maar toch is hij beslist de moeite om te volgen.



Charlotte Champion is geen onbekende in de theaterwereld. Ze speelde al enkele keren een rol in The Sound of Music en in Assepoester. Naast musical leent ze haar stem ook vaak uit in Disneyfilms. Op haar Instagramaccount kan je genieten van haar heerlijke stem in de verschillende covers die ze opneemt.



BEMACHTIG ALS EERSTE JE GOLDEN TICKET!



VANAF 11 DECEMBER 2022
STADSSCHOUWBURG ANTWERPEN

Vanaf december 2022 toveren we Stadsschouwburg Antwerpen om tot Willy Wonka's chocoladefabriek met een Vlaamse versie van de Broadway en West-End musical 'Charlie and the Chocolate Factory'. 'Charlie and the Chocolate Factory' is een musical om duimen en vingers van af te likken. Het verhaal betovert de wereld al meer dan 50 jaar en werd in 2005 verfilmd met Johnny Depp in de rol van Willy Wonka. De muziek is een eerbetoon aan de film uit 1971 met liedjes waaronder 'Candy Man', 'I've Got A Golden Ticket', 'Oompa Loompa Song' en 'Pure Imagination'.

DEZE PRODUCTIE KWAM TOT STAND MET TOESTEMMING VAN MUSIC THEATRE INTERNATIONAL (EUROPE) EN AUTEURSBUREAU ALMO BVBA, ANTWERPEN.
GEREALISEERD MET DE STEUN VAN DE TAX SHELTER MAATREGEL VAN DE BELGISCHE FEDERALE OVERHEID VIA FLANDERS TAX SHELTER.



Een jaar na corona praten studenten journalistiek met mensen uit de entertainmentsector

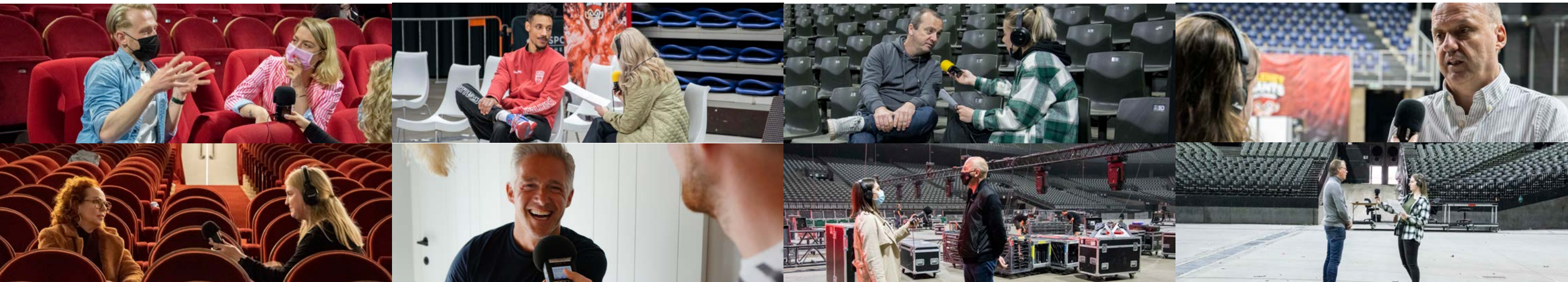
Vrijdag 27 oktober 2017. Oscar and the Wolf staat klaar om een vol Sportpaleis in te pakken. Op de stoep voor het Sportpaleis spreken studenten journalistiek van AP Hogeschool met enthousiaste fans. De eerste aflevering van het Vlogpaleis is een feit.

Ine Verheyen heeft vervolgens het genoeg om met Els de Schepper Capitoile Gent te bezoeken en leert zo Els beter kennen. Els de Schepper heeft trouwens als creatieve duizendpoot, zangeres, actrice en cabaretière gigantisch veel verhalen.

Wist je dat zanger en geboren entertainer Christoff een gevoelige ziel is. Dat is wat je te horen krijgt in de vierde aflevering van 'Zaalpauze'. Junior Verhelst gaat op de koffie bij Christoff en samen gaan ze zelfs terug naar de beginjaren van Het Schlagerfestival in Hasselt.

De vijfde podcast is er een met Walter D'Haese, productiemanager bij PRG en kind aan huis in het Sportpaleis. Noa Bayer ontvangt hem in de backstage van het Sportpaleis waar hij haar uitgebreid vertelt over zijn carrière en tegelijk ook verklapt hoeveel bands en artiesten hij gemiddeld in een jaar ontmoet. Spoiler alert, het zijn er veel.

Magenta & Dr Frank 'N Furter, Fien & Titus, Frida & Floris, maar eigenlijk ken je ze nog het best als Jasmine Jaspers en Laurenz Hoorelbeke. Een onafscheidelijk duo in de



Het is ook het startsein van een langdurige samenwerking tussen AP Hogeschool en de Sportpaleis Group. Zo werd vorig seizoen een podcast rond de expo REAL BODIES ingeblikt en gingen de laatstejaarsstudenten in de lente praten met mensen die voor en achter de schermen van de sport- en entertainmentsector werken. Aanleiding was het sluiten van sportstadions, bioscopen, concertzalen en theaters in maart 2020 na de wereldwijde uitbraak van het coronavirus. De podcastreeks kreeg de toepasselijke naam 'Zaalpauze'.

In de eerste aflevering zet Junea-Yoka Andries, student journalistiek aan de AP Hogeschool, de grote baas van de Sportpaleis Group voor de microfoon. Jan Van Esbroeck organiseerde als student in 1985 met succes de eerste Night of the Proms in het Antwerps Sportpaleis. De rest is geschiedenis.

Waar denk je aan als we het hebben over lederhosen, halve liters en après-ski muziek? Moose Bar XXL, uiteraard! Yves Smolders, meesterbrein achter dit leuke feestje in het Sportpaleis, krijgt in 'Zaalpauze' de microfoon van Amber Verswijvel onder de neus.

musicalwereld en goede vrienden naast het podium. Isaura Leffelaer ontmoet beiden op het podium van Stadsschouwburg Antwerpen.

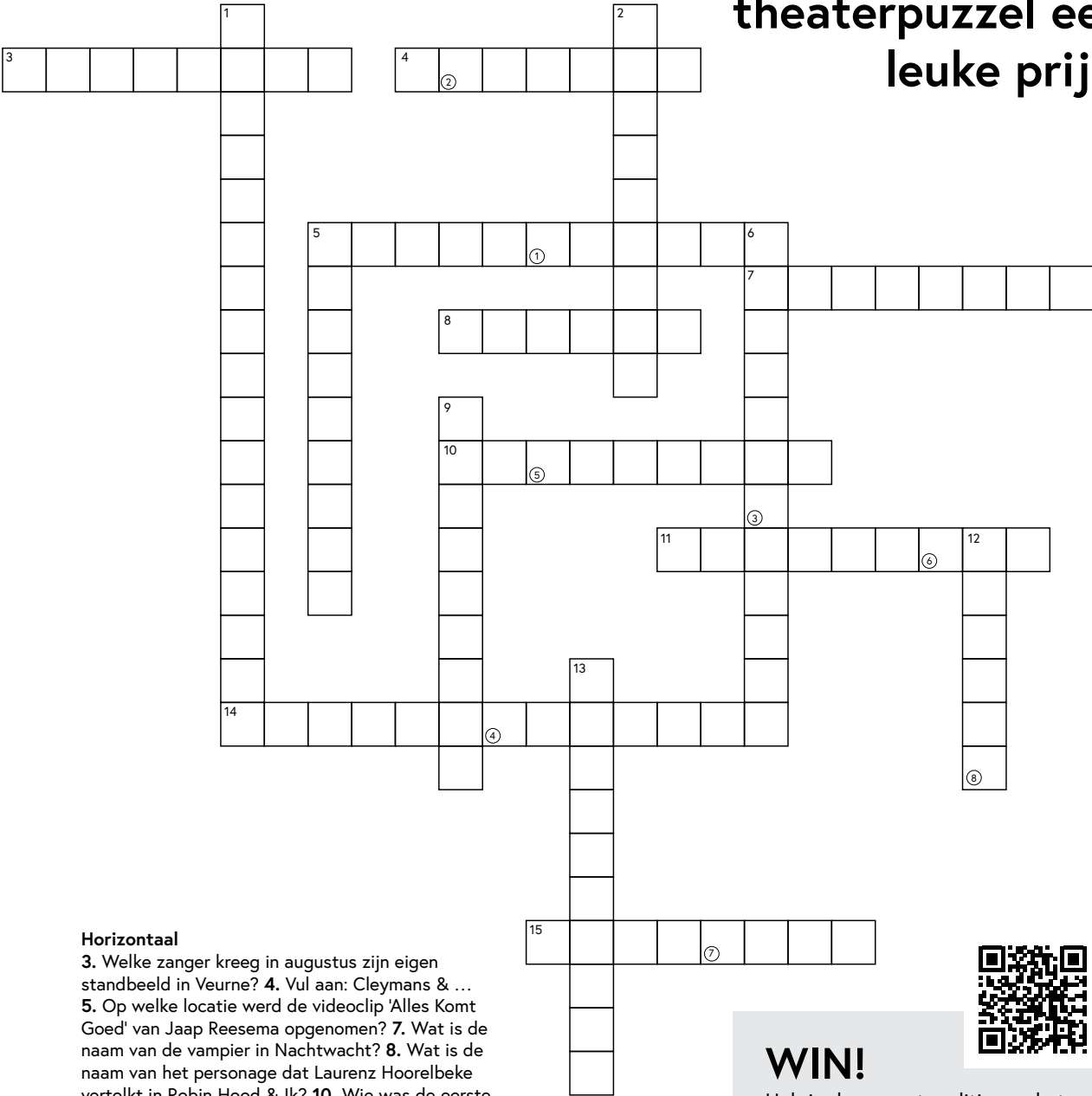
Hannah Meeusen ging als voorlaatste op stap met een Antwerp Giant, Dennis Donkor. Samen wandelen ze doorheen de Lotto Arena, de thuisbasis van de Giants. Dennis vertelt er over zijn verleden, zijn basketbalcarrière, zijn ambities en zijn privéleven.

Miguel Wiels sluit het rijtje. Miguel is een geboren muzikant, een gevestigde waarde in de Belgische muziekwereld. Eline Bogaerts praat met hem over zijn gekke ideeën en ervaringen in zijn tweede thuis, het Sportpaleis. In deze laatste episode van 'Zaalpauze' wordt trouwens ook het mysterie van de blauwe draaideur ontrafeld. De moeite om te luisteren dus!

Beluister de achtdeelige podcastreeks 'Zaalpauze' op Spotify.



Win met deze theaterpuzzel een leuke prijs!



Horizontaal

3. Welke zanger kreeg in augustus zijn eigen standbeeld in Veurne? 4. Vul aan: Cleymans & ... 5. Op welke locatie werd de videoclip 'Alles Komt Goed' van Jaap Reesema opgenomen? 7. Wat is de naam van de vampier in Nachtwacht? 8. Wat is de naam van het personage dat Laurenz Hoorelbeke vertolkt in Robin Hood & Ik? 10. Wie was de eerste Vlaamse comedian die in het Sportpaleis optrad? 11. Hoe heet de auteur van Rupsje Nooitgenoeg? 14. Wat is de nieuwe naam van het Ethias Theater? 15. Hoe heette de eerste single van Mama's Jasje in 1991?

Verticaal

1. Wat is de job van Peter Decroubele? 2. Hoe heet de gin van Gene Thomas? 5. Wat is een andere naam voor grapjes uithalen op het podium zonder dat het publiek dit merkt? 6. Wie is de bedenker van het theaterstuk 'De Scouts Forever'? 9. Hoe heet het grote idool van Nicholas? 12. In welke televisieserie speelt Pommeliën Thijs mee? 13. Wie wordt ook wel de Vlaamse Bon Jovi genoemd?



WIN!

Heb je deze eerste editie van het TheaterMag van voor naar achter (en terug!) gelezen, dan wordt deze woordpuzzel een makkie. Surf naar theatermag.be/theaterpuzzel én vul het woord in dat we zoeken. Op die manier maak je kans op een leuke prijs.

Oplossing

①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧
---	---	---	---	---	---	---	---

Editie 1 - Zomer 2021

TheaterMag is een uitgave van de Sportpaleis Group op een oplage van telkens 5.000 exemplaren.

Redactieteam

Shary Verdonck, Luka Van Esbroeck, Bart Pieters, Andries Schotte

Productie

Sanne Van Reeth, Andries Schotte

Redactieraad

Kristel Lissens, Ralf Geheniau, Birgit Ketele, Jan Vereecke

Creatives

Peter Van den Aker, Michiel Traa

Advertentiewerving

Andries Schotte

Lezersacties

Karin Peeters

Verantwoordelijke uitgever

Jan Vereecke

Meer informatie

Theatermag.be - hallo@theatermag.be

Met dank aan alle artiesten, promotoren, platenlabels, partners, adverteerders die aan dit eerste nummer meewerkten, maar vooral bijzonder veel dank aan jou voor je belangstelling in dit magazine.

Sportpaleis Group

Schijnpoortweg 119
2170 Antwerpen

© Niets uit dit magazine mag worden overgenomen zonder de toelating van de uitgever.



A wide-angle photograph of a large, empty theater. The seats are a vibrant red, arranged in a semi-circular pattern. The ceiling is made of dark wood with many small, circular lights. The stage area is visible in the background, and the overall atmosphere is one of quiet anticipation.

Voor leuk theaternieuws, straffe
interviews, inspirerende tips en
een blik achter de schermen zit je
bij ons op de eerste rij

theatermag.be