

THEATER

MUSICAL

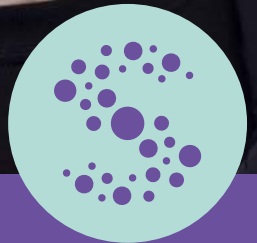
FAMILY

COMEDY

MUSIC

**“Ik wil voor verbinding
tussen mensen zorgen”**

Sidi Larbi Cherkaoui



Theater Mag

EDITIE 7 — LENTE 2024 — GRATIS

ANDRE HAZES

LIVE TOUR 2024

ZAT 01.06 **STADSSCHOUWBURG** — ANTWERPEN

VRJ 14.06 **CAPITOLE** — GENT

VRJ 22.11 **TRIXXO THEATER** — HASSELT

**NIEUWE
SHOW**



“Meisjes die komen zeggen dat ze door mij wetenschappen gaan studeren? Het blijft maf!”

Tekst: Hille Peeters

Foto: KREW Collective

In ‘Missie 2023’ bespreek je de meest spraakmakende wetenschappelijke gebeurtenissen van het voorbije jaar. Kan je al een tipje van de sluier oplichten?

Hetty Helsmoortel: “Je kan geen show over 2023 maken zonder het over artificiële intelligentie en het klimaat te hebben, dus die onderwerpen komen uitgebreid aan bod. Maar in plaats van aan doemdenken te doen, benader ik die thema’s vanuit een hoopvolle en optimistische hoek. In kankeronderzoek gaat A.I. bijvoorbeeld een belangrijke rol spelen, omdat je daarmee duizenden mammografieën kan bestuderen en analyseren.”

Maar het is, ondanks die beladen onderwerpen, wel een leuke show, toch?

“Oh ja, er zit een Hetty-filter op de show. (Lacht) Zo zit er ook een stuk in over de Titanic, naar aanleiding van de duikboot Titan die vorig jaar is geïmplodeerd bij de afdaling naar het wrak van de Titanic. Ik ga nog niet alles prijsgeven, maar ik kan alvast verklappen dat ik ‘My Heart Will Go On’ van Céline Dion ga playbacken. (Lacht) Dat doe ik puur voor mezelf, ik ben nu eenmaal een grote fan.”



Wetenschapswatcher Hetty Helsmoortel is een vrouw met een missie.

Boek nu uw tickets
www.blueskyconcerts.be

AUSTRALIA'S THUNDER FROM DOWN UNDER



15.03.24
 Capitole
 GENT

16.03.24
 Trixxo Theater
 HASSELT

BLUE SKY CONCERTS
 WE REACH FOR THE STARS

Ook de ruimte komt uitgebreid aan bod in je show.

“Een fascinerend onderwerp waarover nog veel te ontdekken valt. Zo is er vorig jaar een planeet ontdekt met gassen in de atmosfeer die op aarde enkel kunnen worden aangemaakt door levende organismen. Dat zou zomaar eens kunnen betekenen dat er leven is op andere planeten. Ik acht de kans bestaande dat er ergens anders leven is en dat we het gaan vinden. Toerisme naar Mars zal binnen een paar generaties heel misschien werkelijkheid worden, als je ziet hoe snel de ruimtevaart evolueert. We gaan dus nog interessante tijden tegemoet!”

Welk publiek heb je voor ogen wanneer je een show als deze maakt?

“Dat is de eeuwige evenwichtsoefening. De show is bedoeld voor zowel ‘Nerdland’-fans die alle afleveringen van

de podcast vanbuiten kennen als voor de mensen die mij op tv hebben gezien en denken: “Naar dat tof *madamtje* willen we wel eens gaan kijken.” Als die allemaal buitenstappen met het gevoel dat ze iets hebben opgestoken én dat ze zich hebben geamuseerd, is mijn missie geslaagd.”

Over missies gesproken: wetenschap is nog steeds grotendeels een mannenwereld. Probeer jij daar verandering in te brengen?

“Ik ga niet op de barricades staan om meisjes te rekruteren, maar ik merk wel dat het effect heeft, het feit dat ik als vrouw op een podium over wetenschap praat. Na mijn show komen er soms meisjes van 17 vertellen dat ze door mij biotechnologie gaan studeren. Dan denk ik: what the fuck, hoe maf is dat?”

Had jij ook al op jonge leeftijd een passie voor wetenschap?

“Bij de ‘Nerdland’-shows die ik met Lieven Scheire in de Lotto Arena doe, zitten vaak kleine kindjes in de zaal. Ik zou daar zeker niet tussen hebben gezeten. Ik was een kind met een breed interesseveld, van judo tot toneel. Pas in het laatste jaar van het middelbaar is die interesse aangewakkerd. Ik had een goeie klik met mijn leraar chemie, en hij heeft me geïnspireerd om verder te gaan in wetenschappen. Al heb ik in de wachtrij van de inschrijvingen nog tot het laatste moment getwijfeld tussen chemie en Germaanse talen.” (Lacht)

Die liefde voor het theater is duidelijk nooit verdwenen, want je hebt er je beroep van gemaakt.

“Tijdens mijn doctoraat heb ik een zijsprong gemaakt naar een theateropleiding. Ik had daar veel behoefte aan op dat moment. Uiteindelijk ben ik wel teruggekeerd naar de universiteit om mijn doctoraat af te maken. Een paar jaar geleden ben ik opnieuw in het diepe gesprongen en heb ik mijn goedbetaalde job aan de universiteit opgegeven om aan de slag te gaan als wetenschapscommunicator. Ik vind het heel waardevol om dat af en toe te doen en te zien waar je uitkomt.”

De podcast ‘Nerdland’ en je liveshows zijn een groot succes. Is een eigen tv-programma het volgende?

“Er lopen gesprekken, maar televisie is een klein wereldje en er zijn veel gegadigden. Maar het is wel een van mijn grote dromen. In het buitenland vind je tal van toegankelijke wetenschapsprogramma’s op tv, maar in België is dat nog niet ingeburgerd. Wat mij betreft mag daar snel verandering in komen!”



Hetty Helsmoortel is met ‘Missie 2023’ op 19 april 2024 te zien in Capitole Gent



“In Capitole Gent mogen staan is echt zot”

Tekst en foto: Shary Verdonck

De Planckaerts op de planken. Iets wat ze nog nooit hebben gedaan. Junior en Francesco ondersteunen de verhalen van Eddy en Christa met muziek. En dat ze een grote passie voor muziek hebben, is wel heel duidelijk. De broers Planckaert staan te popelen om in Capitole Gent te spelen.

We kunnen wel zeggen dat jullie al heel veel hebben gedaan. Maar nog nooit een theatertour. Wat heeft jullie geïnspireerd om dit te doen?

Francesco: “Eigenlijk ging dat heel spontaan. Filip Osselaer heeft samen met onze pa (Eddy Planckaert, nvdr) een boek geschreven over de koers. Tijdens de voorstelling van dat boek begonnen Filip en onze pa

verhalen te vertellen. Dat is dan volledig uit de hand gelopen en toen was er een idee om een sportavond te doen.”

Junior: “Een avond over koers, dat is altijd hetzelfde. (Lacht) We vonden het dan wel leuk om misschien wat verhalen van achter de schermen te vertellen. Samen met onze moeder

(Christa Planckaert, nvdr.) die ook wel een aantal dingen beleefd heeft. Uiteindelijk is Francesco erbij geraakt om de muziekinvulling te doen.”

Francesco: “De eerste try-outs waren zo stressvol. Voor ongeveer 400 man. Ik had mijn gsm tegen mijn gitaar geplakt voor het geval ik de tekst zou vergeten door de stress. (Lacht) Maar eigenlijk vond ik dat echt wel heel tof om te doen. Junior was er toen nog niet bij, maar ik zag hem in de zaal al zitten meekloppen op het ritme.”

Dat was een lichte hint.

Junior: “Waarom niet. Om die ambiance erin te brengen en te houden, is het wel een meerwaarde om met twee muzikanten te werken.”

Francesco: “We zijn geen professionele muzikanten. Maar we zijn wel echt zot van muziek. Het is ook een passie. Dus om dit dan te mogen doen in theaters is wel heel leuk.”

Spelen jullie al lang muziek?

Junior: “Ik drum al sinds mijn tiende. Ik heb eigenlijk nooit anders geweten. Bij ons thuis stond er een drumstel, en mijn broer speelde gitaar. We waren altijd wel bezig met muziek.”

Francesco: “Mijn kinderen spelen allemaal muziek. Dan kan ik mij niet inhouden en wil ik meedoen. We hebben in ons leven ook al een paar keer mogen optreden. Maar in Capitole Gent mogen staan is wel echt zot.”

Junior: “Een grote uitdaging. Ik heb er een klein beetje stress voor. Gezonde stress.”

Dat is menselijk.

De nummers die jullie spelen hebben jullie die zelf gekozen?

Francesco: “In samenspraak met Filip. Vooral kijkend naar wat er bij de verhalen past en wat ik zelf aankan qua zang.”

Junior: “Eigenlijk wilden we Michael Jackson erin steken, maar dat ging moeilijk.”

Francesco: “Ik geef ook gewoon toe dat ik Michael niet aankan. Maar er zitten wel heel wat plezante nummers tussen. In het Engels, in het Vlaams. Ik hoop echt dat de mensen gaan rechtspringen en meedansen.”

Vinden jullie dat belangrijk?

Francesco: “Na de try-outs ben ik een paar keer naar de foyer gegaan om met het publiek te praten. Het viel toen echt op dat ik vaak de opmerking kreeg over bepaalde verhalen die herkenbaar waren voor hen. Als ik zie dat we mensen kunnen emotioneren met onze verhalen en nummers, dan pas is het geslaagd voor mij. Dat vind ik echt belangrijk.”

Junior: “Absoluut. Ik vind de interactie met het publiek

ook heel belangrijk. En dat ze beginnen dansen. (Lacht)”

Jullie hebben ongetwijfeld heel veel verhalen. Hoe bepalen jullie welke verhalen aan bod komen en welke niet?

Junior: “De show is onderverdeeld in thema’s. En onze pa vertelt niet elke show dezelfde verhalen. Er is wel een rode draad, maar er wordt zoveel verteld. Er zijn zelfs dingen die me zelf nog verbazen. Natuurlijk, er is al veel over onze familie gekend, maar toch zijn er nog zoveel verhalen die het publiek niet weet.”

Francesco: “Bijvoorbeeld over de kant van onze moeder. Dat ze haar vader op heel jonge leeftijd is verloren. Dat klinkt nu heel emotioneel, maar we gaan ook vrolijke dingen vertellen. Er moet wat afwisseling zijn.”

Junior: “Het zijn de emotionele verhalen die wel het meest herkenbaar zijn. Het is belangrijk dat het publiek niet alleen onze happy kant ziet of hoort, maar ook die emotionele zaken.”

Francesco: “We spelen ook ‘Everybody Hurts’ van REM en ik merkte tijdens de try-outs dat dit liedje wel iets doet met de mensen. Het werd echt stil in de zaal. Ik was er zelf ontroerd door.”

Kunnen jullie ons al een voorproefje geven? Wat is het zotste dat jullie ooit al hebben gedaan?

Francesco: “Op vijf minuten een kasteel gekocht in Frankrijk samen met de familie.”

Junior: “Deze theatershow. (Lacht) Allez, dat is echt melig om te zeggen, maar toen ik als kind achter mijn drum zat was dat een van mijn wildste dromen om live te kunnen optreden.”

Als er een nummer mag staan op de soundtrack van jullie leven, welk nummer mag dat zijn?

Francesco: “Ik hoor zoveel graag. Maar ‘Bohemian Rhapsody’ van Queen blijft het beste nummer ooit. Mijn kinderen kunnen dat ook spelen en zingen en elke keer weer zorgt dat voor kippenvel.”

Junior: “Je hebt mijn nummer afgepakt. (Lacht)”

Jij zou dat ook kiezen?

Junior: “Zeker, ik denk dat we beide Queen fantastisch vinden. Maar ik ben grote fan van zoveel muziek. Ik ga voor ‘Beezleboss’ van Tenacious D.”

Francesco: “Oh ja, Jack Black. Ook wel heel goed. Maar ik blijf bij mijn keuze.”

Mogen we dan een nummer van Queen verwachten tijdens de show?

Junior: “We gaan nog niet alles verklappen. Daarvoor moet je maar komen kijken. (Knipoogt)”



Francesco en Junior: “De interactie met het publiek vinden we belangrijk.”



‘De Planckaerts op de planken’ in Capitole Gent op 4 april 2024.

“In alles wat ik doe, wil ik voor verbinding tussen mensen zorgen”

Tekst: Hille Peeters

Foto: Rahi Rezvani, Filip Van Roe

Sidi Larbi Cherkaoui heeft geen introductie meer nodig. De Antwerpse danser en choreograaf met Marokkaanse roots aan vaderkant maakte zijn eerste voorstelling in 2000 en is sindsdien een van de meeste gevierde choreografen tot ver buiten onze landsgrenzen. In juni kan je zijn voorstelling ‘NOMAD’ bekijken in Stadsschouwburg Antwerpen.

Waarover gaat jouw nieuwe show ‘NOMAD’?

“Er zitten verschillende elementen in, zoals de dynamiek tussen het menselijk lichaam en de elementen bijvoorbeeld. ‘Nomad’ speelt zich af in de woestijn, een weinig vergevingsgezinde omgeving. De mens heeft heel wat systemen ontwikkeld om geen last te hebben van het weer en van de klimaatverandering. Maar tegelijkertijd vinden er meer dan ooit hittegolven en overstromingen plaats. De natuur is veel sterker dan de mens.”

Zelf leef jij ook een beetje als een nomade. Jij reist voor je job heel de wereld rond.

“Dat heeft veel te maken met mijn eigen identiteit. Als Marokkaan die in België is opgegroeid, voelde ik me vroeger nergens echt thuis. Andere mensen gaven me vaak het gevoel dat ik hier geen plek had. Vandaar die drang om altijd te blijven bewegen en mezelf te verplaatsen. Voor mij is dat de manier om mijn bestaansrecht op te eisen. Als ik ergens te lang blijf, krijg ik

het gevoel dat ik word opgeslokt door de omgeving.”

Mag ik je een rusteloze ziel noemen?

“Ik denk eerder dat de wereld rondom mij onrustig is. Veel mensen denken dat ik iemand ben die nooit stilzit, maar eigenlijk doe ik dat net heel vaak. Of ik ga wandelen in de natuur. Ik kan letterlijk huilen als ik het zonlicht door de bomen zie. Het is omdat ik veel innerlijke rust heb dat ik zoveel projecten kan verwezenlijken.”

Aan jouw shows werken vaak veel verschillende nationaliteiten samen, en bij ‘Nomad’ is dat niet anders. Een bewuste keuze?

“Ja, wij kunstenaars moeten elkaar die ruimte geven. Soms is het podium de enige plek waar vreemdelingen gezien en gehoord worden. Dat is ook waarom ik kunstenaar ben geworden. Op het podium kreeg mijn blik op de werkelijkheid een bestaansrecht. Op andere plekken was het vaak taboe om over bepaalde onderwerpen

te praten of dingen in vraag te stellen. ‘Nomad’ is een ode aan mensen die niet beschermd zijn door het systeem en die altijd voor zichzelf moeten opkomen.”

Jouw werk zit boordevol maatschappelijke thema’s. Heb je er nooit aan gedacht om in de politiek te gaan?

“In de politiek moet je een olifantenhuid en veel geduld hebben, en die heb ik geen van beide. Als politicus moet je enerzijds mensen in een richting duwen waar ze misschien niet naartoe willen en anderzijds voor verzoening kunnen zorgen. Dat is heel moeilijk. Ik zou ook gefrustreerd geraken omdat het zo moeilijk is om iets gedaan te krijgen. Alles vraagt zoveel tijd en onderhandeling, en soms levert dat zelfs niets op. Als ik energie in iets stop, wil ik daar ook het resultaat van kunnen zien. Als ik achter de piano zit, komt daar meteen een melodie uit, zonder dat ik daarvoor toestemming nodig heb van honderden mensen.”

Jij houdt je activisme dus voor het podium.

“Ja, omdat ik vind dat alles wat we doen politiek is. Wat je zegt,

doet en eet, het heeft allemaal een impact. Ik ben het kind van een Marokkaanse immigrant die te maken heeft gekregen met racisme en andere obstakels, maar er toch in is geslaagd om een leven voor zichzelf en zijn kinderen op te bouwen. Daar ben ik heel dankbaar voor. Die dingen wil ik dan ook benoemen. Voor ik aan mijn dansstudies ben begonnen, heb ik studies vertaler-tolk gedaan, en dat is altijd blijven hangen. Ook vandaag nog is er dat verlangen om andere mensen te begrijpen en voor verbinding te zorgen. Ik heb de drang om de lijn te zijn tussen mensen, in mijn werk en in mijn privéleven.”

Je hebt enorm veel awards op je naam staan en dit jaar krijg je de titel van baron. Hoe belangrijk is die erkenning voor jou?

“Die prijzen doen veel deugd voor het kind in mij, dat is opgegroeid met een minderwaardigheidscomplex. Als kunstenaar stel je je enorm kwetsbaar op. Het is dan niet altijd makkelijk om de meningen van andere mensen - goed of slecht - niet te betrekken op

jezelf. Daarom zijn die prijzen voor mij momenten om even stil te staan en dankbaar te zijn. Al kan ik ook enorm dankbaar zijn voor een repetitie die goed is verlopen. Ik ben elke dag dankbaar. Omdat ik meer ruimte heb om mezelf te zijn dan vroeger, omdat ik mezelf beter ken en omdat ik beter weet wat ik wel en niet nodig heb.”

Je hebt meegewerkt aan Madonna’s Celebration Tour, die haar ook naar het Sportpaleis bracht. Nog zoiets om dankbaar voor te zijn?

“Dat was heel speciaal, want als tiener was het mijn droom om voor haar te dansen. Madonna is eerlijk en to the point, met een frisse kijk op de dingen. Ik was verrast door hoe toegankelijk en geduldig ze was, veel geduldiger dan ik. (Lacht) De verwachtingen voor de tournee waren hooggespannen, en er zijn veel mensen die Madonna het licht in de ogen niet gunnen. Ik ben dan ook heel fier dat de show zo goed onthaald wordt. Het is een dikke middelvinger naar alle non-believers. (Lacht) Ik werk graag met sterke vrouwen.

Madonna, Lady Gaga, Beyoncé, dat zijn allemaal vrouwen die een imperium hebben opgebouwd in een mannenwereld. Ik vind dat heel inspirerend.”

Je hebt al zoveel bereikt in je leven. Waar droom jij nog van?

“O, nog heel veel! In ‘Nomad’ zitten een paar van mijn pianocomposities, en daar wil ik mezelf nog verder in ontwikkelen. Ik heb de laatste tijd veel acteerwerk gedaan, dat vond ik ook heel leerrijk. Ik ben bezig met het ontwikkelen van een script en ik zou in de toekomst graag een film regisseren. Ik kan amper koken en ik kan nog geen auto rijden. Ik heb dus nog veel om naar uit te kijken.” (Lacht)

‘NOMAD’ van Sidi Larbi Cherkaoui speelt vanaf 7 juni in Stadsschouwburg Antwerpen.



THE MUST-SEE INTERNATIONAL HIT SHOW RETURNS



"ENCHANTING"
CAPITAL RADIO



**"YOU REALLY CAN
BELIEVE THE HYPE"**
BRITISH THEATRE GUIDE



"AMAZING"
BBC RADIO 2

THE SIMON & GARFUNKEL STORY

02.04.2024
CAPITOLE GHENT

"Het is complex om de authentieke sound van Pink Floyd te maken"

Tekst: Shary Verdonck

Tommy Aerts is een achtste van de Belgische tributeband A Pink Floyd Experience. De band bestaat sinds 2018 en verkoopt momenteel de ene theaterzaal na de andere uit. Iets wat ze zelf niet zagen aankomen. In het kader van de Week van de Belgische Muziek hadden we een kort gesprek met Tommy over A Pink Floyd Experience en hun geplande concerten in Stadsschouwburg Antwerpen, Capitole Gent en Trixxo Theater Hasselt.

We starten wellicht met de belangrijkste vraag. Wat betekent Pink Floyd voor jou, Tommy?

Tommy Aerts: "Heel veel. De eerste keer dat ik Pink Floyd hoorde, was met mijn vader op een 8-track en ik was meteen omvergeblazen door de sound. Hun teksten zijn ook zo aangrijpend. Het zijn geen liefdesliedjes, maar liedjes over het leven gecombineerd met uitzonderlijke melodieën. Ik ben er gewoon verliefd op geworden."

Je was er niet bij van de start.

"Voordat ik oprichter Franky (Bossuyt, gitarist nvdr) leerde kennen, was ik zelf ook bezig met een Pink Floyd project. Ik vond maar geen pianist dus heb ik dat idee in de koelkast gestoken. Een kandidaat-pianist van toen bracht me uiteindelijk in contact met Franky. Het klikte meteen. Het is gewoon geweldig om te zien hoe we met acht mensen onze liefde voor Pink Floyd kunnen delen op het podium."

Pink Floyd is een heel experimentele band. Is dat iets wat jullie ook proberen?

"Helemaal niet. We zijn een tributeband. Dat wil zeggen dat we zo goed mogelijk de

authentieke sound van Pink Floyd proberen na te bootsen. En dan nog liefst live-versies van hun nummers. Het is al complex genoeg om die sound na te bootsen. (lacht)"

Hoe doen jullie dat dan?

"Het zijn vooral de gitaristen en keyboardspeler die daarmee bezig zijn. Als je het zo ziet, zijn zij het die experimenteren om de juiste sound te vinden. Uiteindelijk is dat nog altijd een zoektocht waarmee we bezig zijn."

Er is natuurlijk geen Pink Floyd-handleiding waarin alles in staat.

"Voilà. Dat zou alles makkelijker maken. (Lacht) We spreken af en toe ook de echte Pink Floyd-fans die een show van ons zagen. Er zijn heel veel positieve commentaren, maar ook constructieve feedback. Dat is echt iets waar we naar luisteren en mee aan de slag gaan."

We merken dat jullie populairder worden. Veel van de theatershows zijn al uitverkocht.

"Ik had nooit durven dromen dat het ineens zo snel zou gaan. Ik dacht oprecht dat we sporadisch wat shows gingen spelen, maar nu zitten we al over de dertig. Soms zelfs twee shows op een dag.

Daar komt dan nu nog eens een show in Stadsschouwburg Antwerpen, Capitole Gent en Trixxo Theater Hasselt bij. Dat overtreft mijn wildste dromen. Gelukkig zijn er enkele bandleden die al ervaring in de muziekwereld hebben en die ons goed begeleiden in dit avontuur. We mogen onze twee pollekes kussen met zo'n talent in deze groep."

Waarom moeten mensen komen kijken naar de show?

"Als je de Pink Floyd-sound wil beleven zoals het origineel was, dan moet je zeker komen kijken. Het is ook een 'greatest hits' tour, dus je kent sowieso de nummers. En voor de echte fans, we spelen geen ingekorte versies van nummers. Je krijgt dus de 'real thing' te zien en te horen."

Koop snel je tickets voor 'A Pink Floyd Experience' op 29 juni in Capitole Gent, op 8 november in Stadsschouwburg Antwerpen en op 7 december in Trixxo Theater Hasselt.



“Ik ben geen lookalike en daar ben ik heel blij om”

Tekst: Shary Verdonck
Foto: Ymke Dirikx

De stem van Ivann Vermeer lijkt als twee druppels water op die van de betreurde George Michael. Dat was ook de fans opgevallen en dus toert hij binnenkort op algemeen verzoek met een unieke George Michael tributeshow doorheen Nederland. De kers op de taart is een groots concert op 10 november in de Lotto Arena.

Wat betekent George Michael voor jou?

“Goh. George Michael betekent voor mij muzikaliteit. Vooral zijn stem, die is zeer herkenbaar. Zijn nummers zijn ook fantastisch geschreven en gecomponeerd.”

Antwerpenaar Ivann Vermeer speelt met 'Freedom Forever' een thuismatch in de Lotto Arena.

Hoe ben je ertoe gekomen om een tribute voor George Michael op te zetten?

“Al vele jaren zeggen mensen dat mijn stemkleur heel hard lijkt op die van George Michael. Ik zong een zestal jaar in de live band van 'Sterren op de Dansvloer' en elke vrijdag - als

de liveshow was - kreeg ik enorm veel berichten van mensen die vonden dat mijn stem op die van George Michael leek. Maar ik hoorde dat zelf niet.

Na zijn dood werd de vraag gesteld om een tribute op te zetten en dan heb ik dat ook gedaan. Maar belangrijk om te weten is dat ik hem niet probeer te imiteren. Ik heb toevallig dezelfde stemkleur. Het is mijn natuurlijke stem. En als

ik dan live-opnames hoor van mijn concerten, dan moet ik toegeven dat de gelijkenis wel freaky is.”

Je bent zelf ook fan.

“Absoluut, ja! Hij staat in de top drie van mijn idolen.”

Moet je als tributeartiest dan niet voor een perfecte imitatie zorgen?

“Nee, ik ben geen echte lookalike en daar ben ik heel blij om. Ik hou sowieso niet van verkleedpartijen. En er is ook maar één George Michael. (Lacht) De eerste minuten zijn mensen altijd wel in shock omdat zowel visueel als wat geluid betreft ze George Michael ervaren, maar ik laat vrij snel blijken dat ik niet George Michael ben. Wat ik breng, is een tribute. We eren zijn muziek en zijn leven, maar het is zeker geen lookalike show.”

Hoe pak je de show dan aan?

“Muzikaal zal het zo goed mogelijk lijken op de real deal. Maar verwacht je zeker aan een emotionele show, waar ook veel te zien zal zijn. Meerdere acts, dansers. We proberen mensen op alle vlakken te verrassen.”

Spreek je na je concerten soms met fans van George Michael die aanwezig waren?

“Er bestaan internationale George Michael fanclubs en op de vorige concerten hebben we al mensen uit Duitsland, Engeland en Nederland gehad. Dat is soms geen gemakkelijk publiek. (Lacht) Zij kennen natuurlijk heel het repertoire van George Michael. Ik heb al eens commentaar gehad dat ik een ander woord gebruik in een bepaalde tekst. De meeste fans vinden het een fantastische show. Ze zijn blij dat het geen lookalike show is, maar een echt eerbetoon.”

Ikzelf heb je show in Stadsschouwburg Antwerpen gezien. Maar dit is een andere show.

“Uiteraard gaan er veel nummers overlappen. Want je moet de hits brengen. De setting zal zeker anders zijn. Misschien gaan we met een groter decor werken en de choreografieën gaan anders zijn. Het zal zeker visueel ook spectaculairder worden. Zeker komen kijken dus.”

Hoe bepaal je welke nummers op de setlist komen?

“We kijken naar wat het publiek wil. Ze willen sowieso de klassiekers 'Careless Whisper' en 'Let's Go Outside'. Ik heb ook een paar favoriete nummers. We zorgen ervoor

dat mensen alle nummers op z'n minst gaan herkennen.”

Nu zijn we benieuwd. Wat is jouw favoriete nummer?

“Oh ja, dat blijft 'Jesus To A Child'. Dat vind ik echt een van de topnummers.”

10 november is niet zo ver van Kerstmis. Mogen we in de Lotto Arena ook 'Last Christmas' verwachten?

“Ik denk dat dat niet anders kan. En ik wil ook een sneeuwkanon. (Lacht)”

Is de Lotto Arena een droom die uitkomt?

“Ja, absoluut. Ik heb daar wel al eens met andere producties gestaan, maar als soloartiest met je eigen project is dat uiteraard een droom. Dus ja, ik kijk daar enorm naar uit. Het is een mijlpaal en daar ben ik heel fier op.”

Mogen we een stevige show verwachten?

“Absoluut! Dat zit sowieso in mijn genen. Het wordt geen saaie show waarbij ik met een gitaar op een krukje zit. We gaan stevig uitpakken. Ik hou wel van een beetje spektakel.”



Op 10 november 2024 staat Ivann Vermeer als George Michael op het podium van de Lotto Arena met zijn 'A Tribute To George Michael - Freedom Forever' tour.

“Het mysterie Freddie Mercury zal nooit iemand kunnen oplossen”

Tekst en foto: Shary Verdonck

De sympathieke Gentenaar Sonny Vande Putte staat binnenkort met zijn band Mother Mercury in onze theaters. Weet je niet wie Sonny is, dan heb je duidelijk de eerste editie van de talentenjacht ‘Starstruck’ gemist. In de finale gaf hij iedereen het nakijken door een nagenoeg perfecte impersonatie van Freddie Mercury neer te zetten, de legendarische frontman van Queen.

Proficiat met je winst, Sonny.

Sonny: “Dank je wel. Ik heb heel lang moeten zwijgen dat ik het programma had gewonnen. Dat was wel moeilijk.” (Lacht)

Freddie Mercury, waarom hem?

“Ik ga eerlijk zijn. Tot een aantal jaar geleden was ik nog niet zo’n grote fan. Maar weet je, Freddie is een icoon. Iedereen kent hem. Ik wil al heel lang een project doen waar ik mijn tanden in kan zetten. Iets dat vocaal en fysiek een uitdaging is. Zo ben ik bij Queen terechtgekomen.”

Hoe word je een goede imitator?

“Heel veel research. Ik ben me echt gaan verdiepen in zijn shows, zijn muziek en zijn attitude. Dan pas ben ik beginnen inzien wat een ongelofelijk persoon hij was. Zo is mijn liefde groot geworden. Maar eerlijk - als ik gewoon zing - lijkt het helemaal niet op Freddie. Zangtechnisch is het ook niet 100% oké wat ik doe om de stem van Freddie te imiteren. Daardoor is de show fysiek én vocaal heel zwaar. Maar ik doe het graag. En ik kan me ook blijven verdiepen in alles wat Freddie is.”

Niemand kan hem perfect nadoen natuurlijk.

“Exact. Wekelijks kijk ik nog een paar filmpjes of volledige concerten en dan merk ik dingen op die ik nog niet doe in de shows. Dan probeer ik dat toch nog te incorporeren. Weet je, Freddie Mercury is een mysterie dat nooit opgelost raakt.” (Lacht)

Wat is trouwens je favoriete Queen-nummer?

“Goh, ik weet altijd dat die vraag eraan komt, maar ik vind dat heel moeilijk. Als je me vraagt welk nummer ik het liefste opvoer, dan is het zeker ‘Radio Gaga’. Dat nummer doet iets met de mensen. En dan is het heel leuk om te zien dat de mensen opspringen en meeklappen.”

Wat is voor jou een tributeband?

“Dat is echt een heel vaag gegeven. Voor mij is een tributeband een eerbetoon. Of dat je dat dan doet met alle toeters en bellen of gewoon sober, dat maakt niet uit. Zolang het met respect is voor het origineel en je ook 100% de muziek van de band respecteert. We lijken wat de look betreft

uiteindelijk zelf ook maar gedeeltelijk op het origineel. De kostuums enzovoort zijn er wel, maar de pruik en snor laat ik achterwege. Het is nog altijd Sonny Vande Putte die zingt.” (Lacht)

Wat mogen we verwachten van Mother Mercury?

“We gaan er een echte Queen beleving van maken. Verwacht je aan leuke nummers, waarvan 95% hits zijn en 5% deep cuts voor de meerwaardezoeker. Het wordt gewoon een superleuk feestje. Dat is echt moeilijk om uit te leggen in een promopraatje, dus je moet gewoon komen kijken. Ook al ben je geen fan. Geloof me, we maken van jou wel een Queen-fan.” (Lacht)

Sonny Vande Putte staat met zijn band Mother Mercury op 21 maart in Capitole Gent, op 30 april in Stadsschouwburg Antwerpen en op 4 mei in Trixxo Theater Hasselt.



Mother Mercury, Europa's meest authentieke Queen tribute, brengt een eerbetoon aan de grootste band uit de rockgeschiedenis.

“Heel plezant om een slechterik te spelen.”

Tekst: Marijke Neckebroeck

Foto: Deep Bridge

Deze maand gaat de musical ‘Rapunzel’ van start met in de hoofdrollen Helle Vanderheyden, die Rapunzel vertolkt, en Sandrine Van Handenhoven. Zij neemt het personage van de heks voor haar rekening.

Sandrine, kan je wat meer vertellen over jouw personage?

“Zeker! De heks is een zeer complex persoon die veel heeft meegemaakt in haar leven. Daardoor is ze heel bitter geworden. Ze gunt andere mensen niets, vooral geen liefde omdat ze dat zelf nooit gekend heeft. Het personage is een gekwetste ziel die niets geleerd heeft uit alle gebeurtenissen uit haar leven.

Ze vertaalt deze ervaringen naar giftigheid naar andere mensen toe. Vermits zij geen geluk had in het leven, mogen andere mensen dat ook niet hebben.”

Hoe voelt het om de rol van slechterik te spelen?

“Zeer plezant omdat ik dat nog nooit gedaan heb! Toen Stany Crets mij vroeg voor deze rol, overtuigde hij mij door zijn enthousiasme. Het is een grote uitdaging om zo’n personage te vertolken. Je kan er zoveel mee doen, vermits het echt ‘over the top’ mag zijn. Er zitten bijvoorbeeld enkele scènes in met veel geschreeuw, waardoor je het personage een groots karakter kan geven. Dat is heel erg leuk om te doen.”

Heb je altijd al gedroomd om eens zo’n rol te vertolken?

“Ik heb er eerlijk gezegd nooit bij stilgestaan om verder te gaan in musicals in het algemeen.



In 2010 speelde ik voor de eerste keer in een musical, namelijk die van ‘Notre Dame de Paris’. Dat was een nieuwe wereld die open ging, vermits het echt buiten mijn comfortzone was. Ik ging toen heel sporadisch eens naar klassieke musicals kijken en was enkel met mijn zangcarrière bezig. Eens ik de eerste rol te pakken had, kwamen er nog verschillende andere uitdagingen op mijn pad zoals Josephine Baker, The Zoo of Life, Dreamgirls ...”

Zijn musicals iets wat je in de toekomst nog meer wil doen?

“Ja, maar enkel als ik er een goed gevoel bij heb. Het personage moet bij mij passen. Omdat ik de laatste jaren meer en meer acteervaring heb opgedaan, begint dat nu ook een nieuw verhaal te worden. ‘Josephine Baker’ was een personage dat volledig bij mij paste, net zoals mijn personage in ‘Hairspray’. Mijn rol in ‘14-18’ zal iets helemaal anders zijn, dus dat is uitdagend. Blij dat deze kansen op mijn pad zijn gekomen door mijn rol als Josephine Baker.”

Zorgen de kostuums, make-up en het decor ervoor dat je je helemaal kan inleven in je rol?

“Ja, dat is echt zo. Al die zaken helpen om in de wereld van het personage terecht te komen. Vanaf de eerste keer dat je een pruik past of dat je de make-up gaat uitproberen, heb je het gevoel dat je steeds meer in de huid van het personage kan kruipen.”

Naar welke scène kijk je het meeste uit?

“Goh.. even nadenken. Er zijn een paar heftige scènes met Helle Vanderheyden (Rapunzel, nvdr). Er zijn ook veel grappige scènes met ‘mijn rapen’ die erg zot doen. Die scènes zijn toegankelijk voor kinderen, waardoor ze minder schrik hebben van mijn personage. Ze maken de musical origineel en humoristisch op die manier.”

De regie en het script zijn in handen van Stany Crets. Wat kunnen we daarvan verwachten?

“Stany maakt van elke musical zijn eigen ding. Het zal een zeer humoristische versie worden. Het is zeker geen klassiek verhaal want Rapunzel wordt niet verliefd op een prins, maar op een prinses. In die zin is het stuk heel eigentijds en vernieuwend voor vele mensen.”

Tot slot, waarom zouden onze lezers naar deze musical moeten komen kijken?

“Als je op zoek bent naar een ontroerend verhaal dat veel wijsheden en levenslessen bevat, moet je zeker komen kijken. Het is erg humoristisch, zowel voor jong als oud. Kortom, het is een echte familiemusical. Wees welkom!”

Rapunzel speelt in maart en april 2024 in Stadsschouwburg Antwerpen, Trixxo Theater Hasselt en Capitole Gent.



NIEUW
voor de muziek- en
theaterliefhebber

Powered by be•at

There is more to live

Friends For Live is dé nieuwe community voor concert- en theaterliefhebbers met voordelen in alle zalen van be•at.

Word vandaag lid van Friends For Live.
Ontdek alle voordelen op friendsforlive.be.



**Friends
For Live**

Zeven zalen.
Eén lidmaatschap.
Alleen maar voordelen.



be•at



be•at
Sportpaleis
Antwerpen



be•at
Vorst Nationaal
Forest National



be•at
Lotto Arena
Antwerpen



be•at
TRIXXO
Arena Hasselt



be•at
Capitole
Gent



be•at
Stadsschouwburg
Antwerpen



be•at
TRIXXO
Theater Hasselt

“Talent spotten is moeilijker geworden”

Tekst: Shary Verdonck

Foto: Kevin Watjou (Waddox)

Thomas Van Goethem, het creatieve brein achter het populaire televisieprogramma #LikeMe, werd gevraagd om de audities van de musical ‘Grease’ voor zijn rekening te nemen.

We leven in een wereld waar talent overal beschikbaar is, op TikTok en YouTube. Denk je dat het moeilijker is om de pareltjes eruit te halen?
“Overall is talent, maar talent is niet overal even echt. Iedereen op Instagram kan fotomodel worden, want daar zijn apps en filters voor. Iedereen kan zingen, want autotune is voor iedereen beschikbaar. Mensen sturen ons audiobestanden, maar ik kan niet zeggen of het geautotuned is of niet. En dan staan ze voor jou op een auditie en denk je: oei, dat is helemaal iets anders. Dus het zorgt er wel voor dat het moeilijker is geworden.”

Je neus voor talent werd opgemerkt, want je bent ingeschakeld voor de audities van de musical Grease.
“Heel leuk. Ik vind dat echt een mooi compliment. Ik kijk ook heel hard op naar producent Albert Verlinde. Die geeft ons dan het vertrouwen om de cast samen te stellen, dat is echt heel leuk. Ondertussen zitten we al over de 300 inschrijvingen.”

Moet je bekend zijn om kans te maken?

“Neen, zeker niet. Ervaring is wel belangrijk natuurlijk. ‘Grease’ is een klassieker. En musical is ook een topsport, je mag dat niet onderschatten. Dus het is iets anders dan voor een studiomicrofoon zingen. Ik hoop wel dat er een ruwe diamant tussen zit. Zodat we onbekend talent een kans kunnen geven.”

Ben je trouwens door #LikeMe gegroeid in het begeleiden van talent?

“100%. Ik heb de acteurs van #LikeMe begeleid op de manier waarop ik wou begeleid worden op die leeftijd. Maar de tijden veranderen, dus dat werkt niet meer zo. Dat is ook het boeiende aan de job. Dus ik ben echt gegroeid daarin als mens, als producent en als creatieveling. De dag waarop ik zeg dat ik iets perfect heb afgewerkt, is de dag dat ik ermee stop en iets anders ga doen. Maar daar zit ik bijlange nog niet. (Lacht)”



De hitmusical ‘Grease’ speelt vanaf 12 september 2024 in Stadsschouwburg Antwerpen, vanaf 4 oktober in Capitole Gent en vanaf 11 oktober in Trixxo Theater Hasselt.



Ontdek deze fijne selectie theatervoorstellingen in Antwerpen, Gent en Hasselt

🎤 C O M E D Y		
v.a. 06.03.2024	Soundos, Comeback Kid	Trixxo Theater Hasselt
v.a. 16.03.2024	Preuteleute, XXX	Capitole Gent
v.a. 27.03.2024	Soundos, Comeback Kid	Stadsschouwburg Antwerpen
v.a. 11.04.2024	Najib Amhali, 30 Years On Stage	Stadsschouwburg Antwerpen
13.04.2024	Lukas Lelie, Kwestie van Smaak	Capitole Gent
18.04.2024	Philippe Geubels, Geubels gaat in bad	Trixxo Theater Hasselt
20.04.2024	Gili, Raar hé?!	Capitole Gent
v.a. 25.04.2024	Philippe Geubels, Geubels gaat in bad	Stadsschouwburg Antwerpen
v.a. 26.04.2024	Philippe Geubels, Geubels gaat in bad	Capitole Gent
27.04.2024	Jacques Vermeire, Zaalshow 2.0	Trixxo Theater Hasselt
01.05.2024	Sven de Leijer	Capitole Gent
v.a. 02.05.2024	Guga Baul & Jonas Van Thielen, Badje Vol Met Stroop XXL	Trixxo Theater Hasselt
06.05.2024	Bill Bailey, Thoughtifier	Capitole Gent
v.a. 08.05.2024	William Boeva, 13	Capitole Gent
17.05.2024	Hasan Can Kaya	Trixxo Theater Hasselt
17.05.2024	Jan Jaap van der Wal	Capitole Gent
v.a. 18.05.2024	Guga Baul & Jonas Van Thielen, Badje Vol Met Stroop XXL	Capitole Gent
20.05.2024	Comedy Marathon 2024	Capitole Gent
v.a. 22.05.2024	Alex Agnew, Wake Me Up When It's Over	Trixxo Theater Hasselt
22.05.2024	Jo Koy, European Tour 2024	Stadsschouwburg Antwerpen
v.a. 25.05.2024	Arnout Van den Bossche, Coach	Capitole Gent
v.a. 25.05.2024	Guga Baul & Jonas Van Thielen, Badje Vol Met Stroop XXL	Stadsschouwburg Antwerpen
v.a. 28.05.2024	Najib Amhali, 30 Years On Stage	Capitole Gent
01.06.2024	Amelie Albrecht, Goe Genoeg	Capitole Gent
v.a. 05.06.2024	Alex Agnew, Wake Me Up When It's Over	Capitole Gent
08.06.2024	Arnout Van den Bossche, Coach	Trixxo Theater Hasselt
08.06.2024	Jade Mintjes, Bedankt om te komen	Capitole Gent
v.a. 12.06.2024	Alex Agnew, Wake Me Up When It's Over	Stadsschouwburg Antwerpen
22.06.2024	Sarah Millican, Late Bloomers	Stadsschouwburg Antwerpen
23.06.2024	Sarah Millican, Late Bloomers	Capitole Gent
28.06.2024	Arjen Lubach, Comedy Tour!	Capitole Gent
v.a. 25.07.2024	Soundos, Comeback Kid	Capitole Gent
31.5.2024	William Boeva, 13	Stadsschouwburg Antwerpen

👁 S H O W		
08.03.2024	Sukhishvili, Georgian National Ballet	Capitole Gent
10.03.2024	Etoile	Capitole Gent
15.03.2024	Thunder From Down Under	Capitole Gent
16.03.2024	Thunder From Down Under	Trixxo Theater Hasselt
23.03.2024	Museuhmm...	Capitole Gent
04.04.2024	De Planckaerts op de Planken	Capitole Gent
v.a. 09.04.2024	Beauty & The Beast	Capitole Gent
v.a. 18.04.2024	Lieven Scheire, A.I.	Stadsschouwburg Antwerpen
19.04.2024	Het Zwanenmeer 2024	Trixxo Theater Hasselt
19.04.2024	Hetty Helsmoortel, Missie 2023	Capitole Gent
20.04.2024	Het Zwanenmeer 2024	Stadsschouwburg Antwerpen
20.04.2024	Lieven Scheire, A.I.	Trixxo Theater Hasselt
21.04.2024	Giselle	Stadsschouwburg Antwerpen
21.04.2024	Het Zwanenmeer 2024	Capitole Gent
23.04.2024	Black Swan	Capitole Gent
24.04.2024	Black Swan	Stadsschouwburg Antwerpen
25.04.2024	Rhythm of the Dance, 25th Anniversary Tour	Capitole Gent
26.04.2024	Black Swan	Trixxo Theater Hasselt
v.a. 26.04.2024	Rhythm of the Dance, 25th Anniversary Tour	Stadsschouwburg Antwerpen
04.05.2024	Dirty Dancing Live	Stadsschouwburg Antwerpen
06.05.2024	Michael Pilarczyk, Rust in je hoofd	Stadsschouwburg Antwerpen
07.05.2024	Michael Pilarczyk, Rust in je hoofd	Trixxo Theater Hasselt
v.a. 25.05.2024	Assisen Live	Trixxo Theater Hasselt
v.a. 07.06.2024	NOMAD, Sidi Larbi Cherkaoui	Stadsschouwburg Antwerpen
v.a. 09.06.2024	Assisen Live	Capitole Gent

🎵 M U S I C A L		
v.a. 14.03.2024	Hairspray	Stadsschouwburg Antwerpen
v.a. 29.03.2024	Hairspray	Capitole Gent
06.04.2024	Rapunzel	Capitole Gent
10.04.2024	Rapunzel	Trixxo Theater Hasselt
v.a. 12.04.2024	Hairspray	Trixxo Theater Hasselt

🎶 C O N C E R T		
06.03.2024	The Rock Orchestra by Candlelight	Capitole Gent
07.03.2024	Haluk Levent	Capitole Gent
08.03.2024	Remembering Elvis	Trixxo Theater Hasselt
09.03.2024	Remembering Elvis	Capitole Gent
13.03.2024	Francis Cabrel, Trobador Tour	Capitole Gent

🎵 C O N C E R T		
14.03.2024	Hellmut Lotti Goes Metal	Capitole Gent
15.03.2024	Het Beste van Jan Smit	Trixxo Theater Hasselt
17.03.2024	The Rock Orchestra by Candlelight	Trixxo Theater Hasselt
21.03.2024	Queen “50 Years of Queen By Mother Mercury”	Capitole Gent
22.03.2024	Suzan & Freek	Trixxo Theater Hasselt
24.03.2024	Mozart Alla Mambo	Capitole Gent
v.a. 29.03.2024	Metejaar 2024	Stadsschouwburg Antwerpen
31.03.2024	Natalia, Hallelujah To The Beat! 20 Years of Hits	Stadsschouwburg Antwerpen
01.04.2024	Valery Meladze	Stadsschouwburg Antwerpen
02.04.2024	The Simon & Garfunkel Story	Capitole Gent
06.04.2024	Loreena McKennitt, The Visit Revisited Anniversary Tour	Stadsschouwburg Antwerpen
15.04.2024	Kim Wilde, European Tour 2024	Stadsschouwburg Antwerpen
17.04.2024	Night Fever, The very best of the Bee Gees	Stadsschouwburg Antwerpen
30.04.2024	Queen “50 Years of Queen By Mother Mercury”	Stadsschouwburg Antwerpen
02.05.2024	Cem Adrian	Stadsschouwburg Antwerpen
03.05.2024	Bouke Rocks Elvis	Stadsschouwburg Antwerpen
03.05.2024	Danny Vera, DNA Theatertour 2024	Trixxo Theater Hasselt
04.05.2024	Queen “50 Years of Queen By Mother Mercury”	Trixxo Theater Hasselt
07.05.2024	Lords Of The Sound, The Music of Hans Zimmer	Capitole Gent
09.05.2024	Lords Of The Sound, The Music of Hans Zimmer	Trixxo Theater
v.a. 10.05.2024	Metejaar 2024	Capitole Gent
11.05.2024	BLØF	Trixxo Theater Hasselt
12.05.2024	Natalia, Hallelujah To The Beat! 20 Years of Hits	Capitole Gent
16.05.2024	BLØF	Capitole Gent
23.05.2024	The Dire Straits Experience	Stadsschouwburg Antwerpen
01.06.2024	André Hazes, Alles Kan Vanavond	Stadsschouwburg Antwerpen
02.06.2024	Het Beste van Jan Smit	Capitole Gent
07.06.2024	Stef Bos, Bloudruk	Capitole Gent
14.06.2024	André Hazes, Alles Kan Vanavond	Capitole Gent
21.06.2024	Kommil Foo, Grind	Capitole Gent
29.06.2024	Pink Floyd “The Greatest Hits Tour by A Pink Floyd Experience”	Capitole Gent
30.06.2024	Adamo, 60 Jaar Carrière	Capitole Gent

👨‍👩‍👧 F A M I L I E		
v.a. 30.03.2024	De 3 Biggetjes	Trixxo Theater Hasselt
05.05.2024	Disney Winnie de Poeh - De Musical	Stadsschouwburg Antwerpen
va. 09.05.2024	De 3 Biggetjes	Stadsschouwburg Antwerpen
26.05.2024	De Efteling-Musical: Gi-ga-gantisch	Stadsschouwburg Antwerpen

Voor meer informatie en tickets kan je terecht op de websites
stadsschouwburg.be • capitolegent.be • trixxotheater.be

Marthe, Hanne en Julia maken musicaldebuut

Tekst & foto: Shary Verdonck

21 jaar na de allereerste versie ging ‘De 3 Biggetjes’ in première in Capitole Gent. Marthe, Hanne en Julia waagden zich voor de eerste keer aan een musical en kropen daarvoor in de huid van Knirri, Knarri en Knorri. “Ja, maar ik zag die musical twintig jaar geleden al”, hoor ik je zeggen. Geloof me, deze versie is cool, cool, supercool. Beschouw dit als een teaser voor de onvergetelijke ervaring die je te wachten staat.

Marthe, Hanne en Julia werden onthaald onder luid gejuich in de zaal. De energie was voelbaar en het publiek werd meteen meegezogen in de avontuurlijke wereld van de 3 biggetjes.



‘De 3 Biggetjes’ speelt nog vanaf 30 maart Trixxo Theater Hasselt en vanaf 9 mei in Stadsschouwburg Antwerpen

Het mooie verhaal, de iconische kostuums en de kleurrijke decors weten iedereen te betoveren.

Deze aanstekelijke energie bleef constant gedurende de komende 90 minuten. Wat deze musical echt heel bijzonder maakt, is het diepere thema van liefde en acceptatie. Een hartverwarmend verhaal dat ons eraan herinnert dat liefde op de eerste plaats komt en altijd overwint. Een boodschap die nu misschien nog belangrijker is dan ooit tevoren.

Kortom, ‘De 3 Biggetjes’ is niet zomaar een voorstelling: het is een ware belevenis die me deed lachen, huilen en dansen! Dus aan iedereen die nog twijfelde om ‘De 3 Biggetjes’ te zien: niet doen, zorg dat je erbij bent!

Je bent echt een kiekeben als je niet komt kijken. (Ook een quote die je pas begrijpt als je de show komt zien. 🥰)



Editie 7 — Voorjaar 2024

TheaterMag is een uitgave van de zalengroep be•at met een oplage van telkens 3.500 exemplaren.

Redactieteam • Lena Oyen, Marijke Neckebroeck, Shary Verdonck, Hille Peeters, Bart Pieters, Andries Schotte

Productie • Sanne Van Reeth, Andries Schotte

Creatives • Peter Van den Aker, Dorian Todts, Lauren Van Calster

Fotografen • Shary Verdonck, KREW Collective, Rahi Rezvani, Filip Van Roe, Ymke Dirikx, Deep Bridge, Waddox

Advertentiewerving • adverteren@theatermag.be

Verantwoordelijke uitgever • Jan Vereecke

Meer informatie • Theatermag.be — hallo@theatermag.be

Met dank aan alle artiesten, promotoren, platenlabels, partners, adverteerders die aan dit nummer meewerkten, maar vooral bijzonder veel dank aan jou voor je belangstelling in dit magazine.

be•at • Schijnpoortweg 119 • 2170 Antwerpen

© Niets uit dit magazine mag worden overgenomen zonder de toelating van de uitgever.

EEN THEATERSPECIAL OVER HET MEEST
SPRAAKMAKENDE WETENSCHAPSNIEUWS VAN 2023

M I S S I E
2023

HETTY HELSMOORTEL



GENT 19.04.2024
CAPITOLE

INFO & TICKETS WWW.HETTYHELSMOORTEL.BE

