

THEATER

MUSICAL

FAMILY

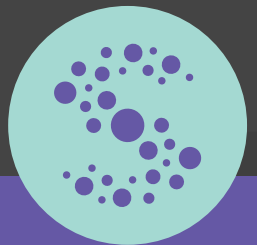
COMEDY

MUSIC



**“Het klikte meteen
tussen ons”**

Tinne Oltmans en Danny Dorland
in ‘Grease’



Theater Mag

EDITIE 8 — HERFST 2024 — GRATIS

THE FINAL SHOW!

Afscheidsconcert & X-mas tour!
DE ALLERLAATSTE SHOW IN DEZE STREEK!!

Ma 25/11/24 - 20u - Capitole Gent



THE RUBETTES

Feat. ALAN WILLIAMS

Tickets via www.jwee.be - www.capitole-gent.be

“Ik ga in joggingbroek naar de winkel, maar op het podium wil ik er goed uitzien”

Tekst: Hille Peeters

Foto's: Pieter Verhaeghe

Of je nu in astrologie gelooft of niet, stiekem heeft iedereen weleens wat over zijn sterrenbeeld opgezocht. Comedian Jade Mintjens is geboren op 7 oktober 1998 en is dus een Weegschaal. Hoeveel Weegschaal zit er in Jade Mintjens? We gingen samen met de grappigste vrouw van de Kempen en de koningin van de zelfrelativering op zoek naar antwoorden.

We vallen meteen met de deur in huis: Weegschalen zouden ijdel zijn. Klopt dat, aangezien je een performer bent?

Jade Mintjens: “Ik denk het wel, maar wel op een gezonde manier. Als ik optreed, vind ik het belangrijk dat ik goed gekleed en geschminkt ben en dat mijn haar goed ligt. Maar ik kan wel gewoon zonder schmink en in mijn joggingbroek naar de winkel gaan, ook nu ik word herkend op straat. Het ergste dat er kan gebeuren, is dat mensen denken: “Die ziet er op tv wel veel beter uit.” (Lacht)

Onder een van je YouTube filmpjes las ik: “Ze is best grappig, maar toch vooral een lekker dier.” Hoe ga je om met dat soort rare complimenten?

“Ik lees de commentaren meestal niet, want daar zitten vaak ook negatieve reacties tussen. Maar als ik dan toch eens naar zo iemand zijn profielfoto ga kijken, denk ik: “Oei Ronny, je bent oud genoeg om mijn vader te zijn.” (Lacht) Ach, zo’n opmerkingen zijn misschien wat ongepast, maar vaak zijn ze niet slecht bedoeld. Ze doen me alleszins weinig.”

Jouw vader is muzikant en je mama zangeres. Was je voorbestemd om op het podium te staan?

“Misschien wel, want als kind verkleedde ik me graag en wou ik actrice worden. Maar acteren en comedy zijn wel totaal andere disciplines dan muziek.”

Is het dankzij die muzikale opvoeding dat je soms ook een gitaar op het podium gebruikt?

“Zeker niet. Mijn papa is een getalenteerd pianist en ik heb ook piano gestudeerd op de

muziekschool. Maar het is niet leuk dat je vader uitblinkt in een instrument, terwijl je zelf nog aan het leren bent. Dus ben ik gestopt met de muziekschool en heb ik op eigen houtje gitaar leren spelen. Al vind ik dat al te sterk uitgedrukt. Eigenlijk maak ik gewoon kampvuurmuziek die mijn moppen ondersteunen. Wat ik op de gitaar doe, dat kan iedereen op een paar dagen leren.”

Van Weegschalen wordt gezegd dat ze echte teamplayers zijn.

“Als ik in een nieuwe groep



“Vroeger kon de actualiteit mij op slag verdrietig maken, maar nu kijk ik daar op een andere manier naar.”

terecht kom, kijk ik altijd eerst de kat uit de boom. Ik ben nogal introvert. Maar eens ik me op mijn gemak voel, werk ik wel graag in groep. Dat merk ik vooral sinds ik bij ‘De Ideale Wereld’ werk. Dat staat in contrast met mijn job als stand-up comedian, waar ik alleen aan een show schrijf en ook alleen op het podium sta.”

De stelling dat Weegschalen moeilijk alleen kunnen zijn, gaat bij jou dus niet op?

“Helemaal niet. Ik ben heel graag alleen. Ik ben enig kind, dus ik heb van jongs af aan geleerd om alleen te spelen. Sterker nog: als wij met de collega’s van ‘De Ideale Wereld’ op weekend gaan, zoek ik altijd een moment om me even af te zonderen en wat tijd voor mezelf te nemen. Ik heb daar echt behoefte aan. Onlangs ben ik ook op m’n eentje een dag naar Parijs gegaan. Zalig!”

Is het als introvert dan geen opgave om al die BV-feestjes af te schuimen?

“Soms word ik aangeraden om naar bepaalde evenementen te gaan, omdat die goed zijn om te netwerken. Maar het is voor mij inderdaad een drempel om ergens naartoe te gaan waar ik geen of weinig mensen ken. Ik ga ook maar op de helft van dat soort uitnodigingen in. Al ben ik achteraf meestal wel blij dat ik ben geweest.”

Word jij, als comedian, geacht om altijd de grappige van de groep te zijn?

“Dat is het lot van elke comedian, denk ik. (Lacht) Ik zoek de humor waarschijnlijk iets meer op dan de gemiddelde mens, maar ik zal mezelf nooit bewust profileren als de grappenmaker. Ik merk wel dat mensen die mij niet kennen vaak geneigd zijn om grappen te maken, bijvoorbeeld wanneer ze na de show een babbeltje komen doen of een foto komen vragen. Of ze lachen met dingen die ik zeg die totaal niet grappig bedoeld zijn. Dan zeg ik bijvoorbeeld “Voor mij een cola zonder ijs” en dan beginnen ze te lachen. Terwijl ik echt gewoon een cola zonder ijs wou.” (Lacht)

Weegschalen hebben een groot gevoel voor rechtvaardigheid. Herkenbaar?

“Helemaal! Ik lig van veel dingen wakker ’s nachts. Ik heb vaak het gevoel machteloos te staan tegenover de grote problemen in de wereld.

Ik probeer op kleine schaal mijn eigen steentje bij te dragen - ik steun goede doelen en probeer altijd vriendelijk te zijn, dat soort dingen - maar toch heb ik vaak het gevoel dat dat druppels op een hete plaat zijn.”

Helpt humor jou om de dingen te relativeren?

“In mijn zaalshows heb ik het zelden over zware onderwerpen, daar hou ik het luchtig en toegankelijk. Maar bij ‘De Ideale Wereld’ spelen we natuurlijk wel in op de actualiteit. Vroeger kon de actualiteit mij op slag verdrietig maken, maar nu kijk ik daar op een andere manier naar. Nu denk ik eerder na over hoe we dat in een sketch kunnen gieten in plaats van meteen te denken: “Help, de wereld is om zeep!” (Lacht)

Weegschalen hebben het vaak moeilijk om hun emoties te uiten en boos te worden.

“Ik denk dat ik vrij goed ben in het communiceren van mijn gevoelens. Als ik met iets zit, probeer ik dat op een constructieve manier te bespreken met de persoon in kwestie, zodat het niet ontploft. Echt boos worden en roepen brengt je nergens. Ik kan mijn emoties wel goed verbergen, omdat het soms niet anders kan. De dag dat mijn bomma is gestorven, moest ik optreden. Dan moet je je emoties wel kunnen verbergen, want de mensen hebben niet betaald om mij te zien *blèten* op het podium.”

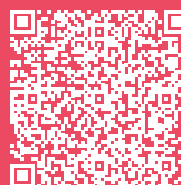
Weegschalen hechten veel belang aan harmonieuze relaties.

“Dat klopt. Ik heb niet heel veel vrienden, maar degene die ik heb, daar kan ik alles tegen zeggen. Ik heb een heel goeie band met mijn familie en mijn vriend en ik vullen elkaar perfect aan. Omdat ik het zo druk heb, laat ik soms wekenlang niets van me horen. Mijn omgeving maakt daar totaal geen probleem van, ze hebben daar alle begrip voor.”

En dan nog een laatste: Weegschalen zijn vaak lui.

“Check! Ik ben supergoed in lui zijn. (Lacht) Soms wou ik dat het niet zo was, want dat leidt vaak ook wel tot uitstelgedrag. Mijn ideale vrije dag bestaat uit Deliveroo bestellen, Netflix kijken en met vettig haar en in joggingbroek met mijn twee honden in de zetel hangen. Soms schilder of puzzel ik, maar op zo’n dag doe ik liever niets dat echt productief is.”

Jade Mintjens komt met haar zaalshow ‘Bedankt om te komen’ vanaf 14 november naar Stadsschouwburg Antwerpen, Capitole Gent en Trixxo Theater Hasselt.



NIEUW
voor de muziek- en
theaterliefhebber

Powered by be•at

There is more to live

Friends For Live is dé nieuwe community voor concert- en theaterliefhebbers met voordelen in alle zalen van be•at.

Word vandaag lid van Friends For Live.
Ontdek alle voordelen op friendsforlive.be.



**Friends
For Live**

Zeven zalen.
Eén lidmaatschap.
Alleen maar voordelen.



beat



beat
Sportpaleis
Antwerpen



beat
Vorst Nationaal
Forest National



beat
Lotto Arena
Antwerpen



beat
TRIXXO
Arena Hasselt



beat
Capitole
Gent



beat
Stadsschouwburg
Antwerpen



beat
TRIXXO
Theater Hasselt

Een intieme kijk in de ziel van choreografe Isabelle Beernaert

Tekst & foto: Bart Pieters

Danseres en choreografe Isabelle Beernaert spreekt met passie en openhartigheid over haar nieuwste voorstelling 'La Dame en Noir'. In een uitgebreid interview vertelt ze over haar artistieke achtergrond, haar creatief proces en de persoonlijke uitdagingen die haar werk beïnvloeden.

Isabelle Beernaert groeide op in een artistieke omgeving. Haar moeder zorgde voor de *joie de vivre* en frivoliteit, terwijl haar vader, een jazzsaxofonist, muzikaliteit in het gezin bracht. "Ik hoorde mijn papa vaak zingen", herinnert Isabelle zich. "Dat heeft die eindeloze energie in mij aangewakkerd." Al vroeg bleek ze een passie voor dans te hebben. "Ik herinner me nog goed de kleuterdansles van een Russische lerares. Er gebeurde iets in mij, en dat beeld staat mij nog altijd helder voor ogen", zegt ze.

Haar danstalent bleef niet onopgemerkt en al op jonge leeftijd werd Isabelle toegelaten tot de Koninklijke Balletschool van Vlaanderen, toen onder leiding van Jos en Jeanne Brabants. Dit was een keerpunt. "Mijn valies stond al klaar op mijn achtste om naar Antwerpen te vertrekken, om te studeren", vertelt ze. Haar gedrevenheid en passie bleken sterker dan het heimwee naar huis.

Creatieve drang

Isabelles creatief proces is intens en intuïtief. "Ik leef, observeer, en dan komt er een thema", legt ze uit. Inspiratie haalt ze uit haar omgeving en persoonlijke ervaringen. Haar voorstellingen beginnen dikwijls met een eenvoudig idee dat zich ontplooft tot een volledige dansproductie.

"Ik heb groot vertrouwen dat als ik hét idee loslaat, het goed komt", vertelt ze. In haar choreografieën combineert Isabelle structuur met vrijheid. Ze werkt samen met haar dansers in een dynamisch proces van geven en nemen. "Ik zet ze altijd op hetzelfde niveau en verwacht dat ze zich tijdens het creatieve proces gaan ontploffen", legt ze uit. Het resultaat is een levendige, authentieke voorstelling waarin elke danser zijn of haar unieke bijdrage levert.

"Ik haal inspiratie uit mijn omgeving
en persoonlijke ervaringen."

Marijn Devalck

Een acteur kan niet zingen

Theatermag

Veerkracht na diagnose borstkanker

Na de diagnose borstkanker vond Isabelle nieuwe kracht en inspiratie. "Mijn creatief vuur is voor mij dansen. Ik zing met mijn lichaam", zegt ze. Haar nieuwste voorstelling 'La Dame en Noir' reflecteert deze periode van introspectie en herstel. Het concept van de 'donkere moeder' is trouwens een thema dat regelmatig in haar werk opduikt. "Waarom zijn we bang van zwart? Alles ontstaat vanuit zwart, vanuit chaos", filosofeert ze.

Ondanks haar persoonlijke en professionele uitdagingen blijft Isabelle optimistisch en dankbaar. "Ik heb heel veel leed en verdriet meegemaakt, maar ik ben zo dankbaar voor mijn veerkracht", zegt ze.

Haar nieuwe voorstelling biedt een boodschap van hoop en veerkracht, en ze hoopt dat het publiek dit zal voelen en waarderen. "Iedere dag is goud waard", besluit ze.

Isabelle Beernaert blijft een inspiratiebron voor velen, met haar onwankelbare toewijding aan de kunst en haar onvermoeibare spirit.

'La Dame en Noir' door Isabelle Beernaert wordt opgevoerd op 3 november 2024 in Stadsschouwburg Antwerpen en op 2 februari 2025 in CapitoLe Gent.



"Het wordt een concert met intieme én explosieve momenten"

Tekst: Marijke Neckebroeck • Foto: Stephanie Smeets

Belle Perez staat dit jaar maar liefst 25 jaar op de planken. Dat viert ze met een uniek jubileumconcert in de Lotto Arena. Wij konden haar al strikken om enkele vragen te stellen.

Als je terugkijkt op 25 jaar, waar ben je het meest trots op?



Belle Perez: "Als ik kijk naar de producties die we gedaan hebben, dan ben ik het meest trots op mijn optredens in het Sportpaleis. Als artiest ben ik fier op mijn Spaanstalige repertoire. Ik ben begonnen in het Engels, maar ging al snel mijn Spaanse roots achterna. Het publiek reageerde daar heel positief op en dat was een mooi compliment!"

Wat zou je meteen opnieuw doen? Of wat zou je net heel anders aanpakken?

"Ik ben altijd van mening dat mijn leven zoals een grote puzzel is. Als het ene puzzelstukje niet wordt gelegd, kan het andere ook niet volgen om de puzzel af te maken. Ik denk dat alles een reden heeft gehad. Ik zou dus niets uit die puzzel willen weghalen, omdat het een aaneenschakeling is van momenten en groei. Zowel als mens als artiest."

Wat kunnen de fans verwachten van jouw jubileumconcert?

"We gaan terugblikken op mijn bekende songs, zoals 'Hello World', 'Honeybee', 'Enamorada' en 'Que Viva La Vida', maar ook mijn laatste, voor Zomerhit genomineerde

single 'Bailale' en de rest van mijn uitgebreide repertoire komen aan bod. '25 jaar hits' wordt een uniek jubileumconcert met de vertrouwde smaakmakers. Het zal met een kleine bezetting zijn om het heel intiem en persoonlijk te maken, maar ook de grote songs zullen aan bod komen met alle toeters en bellen. Ik heb een aantal gasten die met mij op het podium zullen staan, maar daar verklap ik nog niets over." (Licht)

Belle Perez geeft op 8 november een jubileumconcert in de Lotto Arena in Antwerpen. Lees het volledige interview op lotto-arena.be.



MATINEE

zo 06/04/25 15u.
CapitoLe Gent

Boek nu uw tickets:

www.jwee.be - www.marijndevalck.be



terrasoverkappingen | carports | zonwering | rolluiken | vliegenramen
054 24 04 08 | cssoutdoorliving.be



JEROEN WIGGELEER

[WWW.JWEE.BE](https://www.jwee.be) EVENTS & ENTERTAINMENT



Vier ultieme ervaringen die je theaterbezoek onvergetelijk maken

Stel je een ontmoeting met de getalenteerde Jaap Reesema voor. Of wat dacht je van een sprankelende nieuwjaarsbrunch en daarna het concert van Willy Sommers? Voor de fans van spektakel en magie is er een verrukkelijk walking dinner voorafgaand aan de show van de wereldberoemde illusionist Hans Klok. En als kers op de taart: een themagerichte diner bij de iconische 'Phantom of the Opera'. Met deze vier exclusieve be•at VIP Experience beleef je een onvergetelijk nieuw theaterseizoen.

1

Ontmoet Jaap Reesema

Op 13 december 2024 in CapitoLe Gent of op 14 december 2024 in Trixxo Theater Hasselt kan je tijdens een exclusieve meet & greet Jaap Reesema ontmoeten. Maak kennis met deze charismatische zanger, stel al je brandende vragen en vereeuwig deze unieke ontmoeting met een persoonlijke foto.



2

Vier nieuwjaar met Willy Sommers

Beleef op 5 januari 2025 in CapitoLe Gent een onvergetelijk nieuwjaarsconcert met Willy Sommers. Geniet van een heerlijk uitgebreid brunchbuffet en onbeperkte drankjes. Proost op het nieuwe jaar in stijl!



3

Betoverd door Hans Klok

Ervaar de magie van Hans Klok tijdens zijn betoverende show op 16 november 2024 in CapitoLe Gent of 23 november 2024 in Stadsschouwburg Antwerpen. Maak deze magische avond compleet met een exclusief VIP arrangement met bubbels en een uitgebreid buffet voor de show.



4

'Phantom of the Opera' prikkelt al je zintuigen

Dompel jezelf onder in de betoverende wereld van 'Phantom of the Opera' op 13, 14, 27 en 28 februari 2025 in Stadsschouwburg Antwerpen. Beleef een themagerichte dinerervaring met verfijnde gerechten zoals Schotse gerookte zalm met haringkaviaar, en steak tartar limousin, geroosterde hoevekip met wilde paddenstoelen en truffel, en sluit af met een heerlijke rode fluwelen Opera cake.



Meer informatie via vip@beatvenues.be.

Nicky Vankets ontwerpt iconische jurk voor Helle Vanderheyden

Vanaf maart 2025 is 'Pretty Woman - De Musical' voor het eerst in Vlaanderen te zien, met Helle Vanderheyden als Vivian Ward, de rol die Julia Roberts beroemd maakte. Helle zal trouwens schitteren in een eigentijdse versie van de iconische rode jurk, ontworpen door Nicky Vankets. De Belgische modeontwerper gelooft dat zijn ontwerp

net zo memorabel zal zijn als het origineel in de film. De musical, met muziek van Bryan Adams en Jim Vallance, en het klassieke nummer 'Oh, Pretty Woman' van Roy Orbison, is eerder succesvol opgevoerd op Broadway en in de West End. De voorstelling zal te zien zijn in Stadsschouwburg Antwerpen, CapitoLe Gent en Trixxo Theater Hasselt.

Jasper Steverlinck zet teller op 7 concerten in CapitoLe Gent

De vraag naar tickets voor Jasper Steverlincks albumvoorstelling show van 'The Healing' was overweldigend. Binnen enkele minuten waren alle tickets voor de eerste shows uitverkocht. De teller staat intussen op 7 (!) concerten, goed voor meer dan 10.000 tickets. Jasper zal op het podium

worden bijgestaan door pianist Valentijn Elsen en enkele gastmuzikanten. Het intieme en persoonlijke 'The Healing' belooft alvast een reis te worden door Jaspers diepste emoties en ervaringen. De plaat verschijnt op 7 februari 2025.

Lotte Stevens speelt Tinkerbel in 'Peter Pan - De Musical'

Vanaf 6 december 2024 brengt musicalproducent Deep Bridge een eigen musicalversie van 'Peter Pan' naar Antwerpen, Gent en Hasselt. De hoofdrollen worden vertolkt door Sophie Janssens (Peter Pan), Nordin De Moor (Kapitein Haak), Lotte De Clerck (Wendy), Jozefien Grossen (Nana) en Jervin Weckx (Mr. Smee). Lotte Stevens (bekend van Mega Mindy)

speelt Tinkerbel. Met een cast vol jong talent, adembenemende decors, kleurrijke kostuums en prachtige muziek belooft deze productie van 'Peter Pan' een magische ervaring te worden voor het hele gezin. De musical speelt in Stadsschouwburg Antwerpen, CapitoLe Gent en Trixxo Theater Hasselt.

Urbanus kondigt laatste tournee aan: 'Bes Tof'

Urbanus, de legendarische Vlaamse komiek, kondigt zijn laatste tournee aan met de theatershow 'Bes Tof'. Hoewel velen dachten dat zijn huidige show 'Bis Bis Bis' zijn laatste zou zijn, doet hij nu nog een laatste tournee waarin hij hoogtepunten uit zijn carrière combineert met nieuw materiaal.

Het aankomende jaar wordt dus een feestjaar voor Urbanus, inclusief een verzamelalbum genaamd 'Favoliedjes'. De tour 'Bes Tof' speelt in Trixxo Theater Hasselt op 22 februari en 16 mei 2025, in CapitoLe Gent op 1 maart en 30 mei 2025 en in Stadsschouwburg Antwerpen op 24 mei en 4 oktober 2025.

“Af en toe durf ik wel eens absolute nonsens te vertellen in interviews”

Tekst: Shary Verdonck

Foto: KREW Collective

Jens Dendoncker gooit in zijn tweede stand-upshow alles op tafel: van zijn eerste onenightstand tot de backstage van ‘The Masked Singer’ en de therapieruimte. Pijnlijk eerlijk en altijd grappig! Dit najaar staat hij met zijn zaalshow ‘Het zou grappig zijn als het niet zo triestig was’ in Capitoile Gent.

“Ik wou heel graag boekhouder worden.”



Belangrijkste vraag van het interview, hoe gaat het met jou?

Jens Dendoncker: “Zeer goed. Na het eerste grote deel van de tournee ben ik helemaal klaar om opnieuw te knallen vanaf oktober.”

We kennen je natuurlijk als comedian en presentator, maar we willen nog meer dingen over je te weten komen. Daarom bestaat dit interview uit random vragen.

“Oh, geweldig! *Shoot.*”

Wanneer heb je voor het laatst zo hard gelachen dat je ervan moest huilen?

“Dat was tijdens de try-out van de nieuwe show van Wouter Deprez. Dat was nog ruw en van de hak op de tak, maar wel ongelofelijk grappig. Ik hou van afgewerkte shows, maar ik vind het stiekem ook heel erg leuk om mensen die ik bewonder te volgen tijdens hun maakproces. En dat resulteert dan ook in enorme lachbuien.”

Heb je een favoriete comedian?

“Heel veel zelfs, zeker in Vlaanderen. Ik kijk daar natuurlijk op een andere manier naar, iets analytischer. En ik bewonder verschillende comedians om verschillende redenen. Zo hou ik van het absurde van Wim Helsen en de herkenbare verhalen van Wouter Deprez. We zijn ook min of meer van dezelfde streek. Als hij het dan heeft over zijn ouders en grootouders, kan ik die van mij daar echt in herkennen. De energie van Bart Cannaerts is echt geweldig. Elke keer als ik hem zie spelen, wil ik hem gewoon knuffelen omdat hij zo grappig en lief is. (Lacht) Alex Agnew voor zijn pure comedy. Oldskool. Het gebeurt niet zo vaak meer dat ik met andere comedians samen op het podium sta, maar ik heb onlangs nog eens het podium gedeeld met Jade Mintjens. Die heeft 20 minuten lang de zaal doen daveren en ik lag echt dubbel.”

Wat is volgens jou je beste eigenschap?

“Ik kan gemakkelijk sorry zeggen. Ik ben ook geen rancuneuze mens. Het is vermoeiend om

zoiets vol te houden, dus ik wil dat ook niet. Ik zeg graag van mezelf dat ik vredelievend ben.”

Als je voor de rest van je leven nog maar één ding mocht eten, wat zou het zijn?

“Dan kies ik voor pindanoten. Op dit moment zijn mijn handen ook door de pindanoten aan het gaan. (Lacht) Ik kan daar echt zakken van binnenspelen. Dat breken en dan die nootjes pellen. *Love it.*”

Als je leven een film was, wat zou de titel zijn?

“Ik denk dat de titel van mijn voorstelling redelijk goed de lading dekt. ‘Het zou grappig zijn als het niet zo triestig was.’ De dualiteit zoeken tussen de onnozelheid en de tegenslag.”

Wat is het zotste dat je ooit al over jezelf hebt gelezen dat niet waar is?

(Lacht) “Ik ga eerlijk toegeven dat ik af en toe wat bullshit verkoop in interviews. Ik durf het plezierig te houden voor mezelf en absolute nonsens te vertellen. En een aantal dingen daarvan hebben de geschreven pers al gehaald. Dus misschien moet ik iets ontkrachten dat ik zelf heb verteld. Ik heb dus nooit een rare pil gekregen van Mathieu Terryn (*zanger van Bazart, nvdr*), zo cool ben ik niet.”

Nvdr: we zijn dus ook niet zeker dat alles wat Jens Dendoncker in dit interview vertelt waar is. 😊

Met welke celebrity zou je een dag willen ruilen?

“Een van mijn comedyhelden natuurlijk, Will Ferrell. Er is nog geen enkele rol geweest of SNL (*Saturday Night Live, nvdr*) sketch waarbij ik niet keihard heb moeten lachen met hem. Er is bijvoorbeeld een awardshow waar hij de Mark Twain Prize for American Humor wint, een van de meest prestigieuze comedy prijzen in de VS. Die acceptatietoespraak zijn de beste 10 minuten comedy die ik ooit heb gehoord. Ik denk dat ik die toch een keer in de maand bekijk. Will Ferrell is nooit bezig met of hij geloofwaardig is of wat andere mensen van hem denken. Hij heeft gewoon plezier en dat spat eraf.”

En dan specifiek ruilen op de dag dat hij die award won?

“Nee, misschien niet. Ik zou nooit zo’n goeie speech kunnen bedenken. (Lacht) Misschien op een dag dat hij een paar SNL-sketches moest inblikken. Daar zou ik direct voor tekenen.”

Welke grap vertel je al je hele leven?

“Het is meer een *practical joke*, echt iets heel onnozels dat ik al lang doe. (Lacht) Tijdens het eten met de familie doe ik op een gegeven moment alsof ik aan het stikken ben. Tijdens mijn doodsreutel zeg ik dat de schat begraven ligt, en zonder te zeggen waar val ik dan dood op tafel. Dat is iets wat ik al minstens 20 jaar opvoer.”

Wordt die nooit oud?

“Oh, jawel hoor. Mensen lachen daar al lang niet meer mee, maar ik kan het niet laten.” (Lacht)

Als je geen comedian was, wat zou je dan wel zijn?

“Ik wou heel graag boekhouder worden. Maar ja, ik ben dan teruggevallen op de showbizz. *The next best thing.*”

Jij speelt binnenkort ook in Capitoile Gent. Waarom moeten de comedyliefhebbers naar jouw show komen kijken?

“Ik neem mij altijd voor de lach te laten primeren. Ik wil dat de mensen een leuke avond hebben. Er zitten ook wat persoonlijke dingen in, dus je gaat me ook beter leren kennen.”

Jens Dendoncker staat met zijn nieuwe zaalshow ‘Het Zou Grappig Zijn Als Het Niet Zo Triestig Was’ op 11 december in Capitoile Gent.



“We kunnen de obstakels voor mensen met autisme niet wegnemen, maar ze wel minder onoverkomelijk maken”

Tekst: Hille Peeters
Foto: by NOUCHKA

Vanaf dit theaterseizoen slaat be•at de handen in elkaar met Toerisme voor Autisme. Het doel? Het theaterbezoek van kinderen met autisme zo aangenaam en laagdrempelig mogelijk maken. Toerisme voor Autisme is het initiatief van Sien Depoortere. Wat begon als een afstudeerproject is intussen uitgegroeid tot dé referentie voor autismevriendelijk toerisme in ons land.

Hoe is Toerisme voor Autisme ontstaan?

Sien Depoortere: “Ik heb Toerisme voor Autisme in 2018 opgericht. Tijdens mijn studies klinische psychologie wist ik al dat ik graag met kinderen wilde werken. Ik heb toen stage gelopen in een ambulant revalidatiecentrum voor kinderen met autisme. Een heel fijne ervaring! Na mijn studies was ik nog niet klaar om te gaan werken en heb ik nog een masteropleiding in toerisme gevolgd. Ik was blijkbaar de eerste psycholoog die deze opleiding volgde. Daardoor kreeg ik van mijn docenten veel ruimte om uit te zoeken welke richting ik uit wilde.”

Waarom heb je je uiteindelijk toegespitst op autismevriendelijk toerisme?

“Omdat ik merkte dat wanneer men in België over toegankelijkheid sprak, dat vooral over fysieke toegankelijkheid ging. Andere

soorten toegankelijkheid, zoals voor mensen met autisme, ontbraken vaak. Daarom heb ik in mijn onderzoek de noden van mensen met autisme in kaart gebracht bij hun bezoek aan toeristische bestemmingen. Daarvoor heb ik samengewerkt met vier trekpleisters: de Zoo van Antwerpen, het Gravensteen in Gent, Sunparks in Oostduinkerke en het Museum voor Natuurwetenschappen in Brussel. Intussen werken we samen met meer dan 100 partners, van musea tot provinciale domeinen. En nu dus ook theaters.” (Lacht)

Merk je een positieve evolutie tegenover zes jaar geleden?

“Zeker wel. In het begin moest ik vaak zelf bij organisaties gaan aankloppen met de vraag of zij wilden werken rond autisme. Nu komen ze vaker zelf naar mij. Het autismevriendelijk maken van een organisatie stond vroeger vaak onderaan de prioriteitenlijst, nu is dat helemaal anders.

Nu gaan bedrijven actief op zoek naar hoe ze dat in hun dagelijkse werking kunnen opnemen. Dat is fijn, want zo krijgen mensen met autisme steeds meer de kans om deel te nemen aan allerlei activiteiten.”

Wat maakt het bezoek aan een dierentuin of een museum zoveel uitdagender voor iemand met autisme?

“Een plek bezoeken die je niet kent, met mensen die je misschien niet goed kent, gaat gepaard met veel onduidelijkheid en onvoorspelbaarheid. Dat kan voor mensen met autisme op voorhand al voor veel stress zorgen. Ik vergelijk het altijd met een emmer: hoe meer stress, spanning en onduidelijkheid, hoe voller die emmer geraakt en hoe sneller die overloopt. Als die emmer op voorhand al bijna vol zit, is er op het moment zelf bijna geen ruimte meer over om met prikkels, mensen en onvoorspelbare situaties om te gaan.”

Want er zijn inderdaad ook nog allerlei uitdagingen ter plaatse.

“Inderdaad. Luide geluiden, sterke geuren, grote mensenmassa’s, enzovoort. Hoe meer je die drempels op voorhand kan definiëren, hoe meer ruimte je hebt om te kunnen omgaan met die kleine moeilijke dingen die er altijd zullen zijn. We kunnen die obstakels nooit helemaal wegnemen, maar we kunnen ze wel minder onoverkomelijk maken. Het voorbereiden van het bezoek is daar een belangrijk onderdeel van. Op onze website kan je stappenplannen downloaden voor elke toeristische bestemming, zodat je op voorhand weet wat je kan verwachten en je bezoek kan voorbereiden.”

Vanaf dit theaterseizoen gaat Toerisme voor Autisme in zee met Capitole Gent, Stadsschouwburg Antwerpen en Trixxo Theater Hasselt. Wat houdt die samenwerking precies in?

“Voor elk theater kan je op de website van Toerisme voor Autisme een stappenplan downloaden, zodat je je theaterbezoek zo goed mogelijk kan voorbereiden. Voor de kindershow's zal er ook een sensorische gids beschikbaar zijn. Die kan je terugvinden op de pagina van het evenement op de website van het theater. In die gids vind je een overzicht van alle prikkels die in de show voorkomen, zoals luide knallen, stroboscopische effecten enzovoort. Op die manier kunnen ouders het bezoek met hun kinderen zo goed mogelijk voorbereiden. De medewerkers van de theaters hebben ook een cursus gevolgd. Zo kunnen ze bepalen welke hulpmiddelen ze kunnen inzetten voor kinderen en volwassenen met sensorische gevoeligheden, door bijvoorbeeld een rustig plekje in te richten of materiaal zoals voelboekjes uit te lenen.”



Sien Depoortere geeft mensen met autisme de kans deel te nemen aan allerlei activiteiten.

“Tijd om te genieten, de muziek te waarderen en de liefde te vieren!”

Tekst: Shary Verdonck
Foto: Andries Schotte

John Travolta en Olivia Newton-John. Richard Gere en Stacey Gregg. Aaron Tveit en Julianne Hough. Dat zijn maar enkele van de grote namen die ooit Danny en Sandy in ‘Grease’ speelden. Nu is het aan Danny Dorland en Tinne Oltmans.

Dag Tinne en Danny, of moet ik Sandy en Danny zeggen? Leuk dat we jullie mogen verwelkomen in ‘Grease’, de musical.

Tinne Oltmans: “Dank je. Het is allemaal heel leuk en spannend. Het zijn zo’n iconische rollen en iedereen kent de nummers. Ik krijg hier gewoon heel veel energie van.”

Danny Dorland: “Als acteur is het echt een cadeautje als je zo’n rol mag spelen. Ik ben hier echt heel blij mee.”

Tinne, je bent geen onbekende in de musicalwereld.

Tinne: “Mijn laatste musical, ‘MAMMA MIA!’, dateert van twee jaar geleden. Maar de laatste keer dat ik voor een musical repeteerde, is al meer dan vier jaar geleden. Ik vind het wel spannend om dit weer op te pikken. Oorspronkelijk ging ik trouwens voor de rol van Rizzo, maar toen heeft men mij gevraagd om samen met Danny auditie te doen.”

Danny: “Het klikte wel meteen tussen ons. Ik voelde gewoon dat dit de combinatie was.”

Danny, als ik me niet vergis, heb jij nog nooit in een musical gespeeld.

Danny: “‘#LikeMe’ is het dichtste bij een musical waaraan ik ooit heb meegedaan. Nu, met ‘Grease’, mag ik ook wat coole scènes spelen in het theater. Ik heb er enorm veel zin in.”

Vind je het spannend om in een theater te spelen?

Danny: “Goh, ik heb wel altijd een beetje stress, maar gezonde stress. Dat zorgt voor die goede soort adrenaline. Als je dat kan hebben in je werk, is het voor mij af.”

Tinne: “Als je gezonde stress voelt, dan weet je dat je met iets bezig bent dat belangrijk is voor jou.”

Sluiten de rollen aan bij hoe jullie zelf zijn?

Danny: (Lacht) “Iedereen zei me dat ik auditie moest doen, omdat ze de gelijkenis duidelijk zien.”

Tinne: “Ik vind jou ook wel echt een Danny. Je hebt zoiets stoer en glad, maar ik merk dat je ook kwetsbaar bent, en dat is Danny Zuko ook.”

Danny: “Dank je voor het compliment. En Sandy?”

Tinne: “Sandy maakt wel een hele transformatie mee van braaf naar sexy. De afgelopen jaren speelde ik veel brave rollen en prinsessen en daar wilde ik vorig jaar echt mee breken om mezelf terug te vinden. Dus ik onderga een beetje dezelfde metamorfose.”

Wat is jullie favoriete scène of nummer in de musical?

Tinne: “‘Greased Lightnin’ vind ik echt de max. Dat is zo cool, met veel volk en die muziek is gewoon een vibe.”

Danny: “Dat is echt een episch nummer. Iedereen kan dat ook meezingen.”

Tinne: “Die nummers zijn ook in je hoofd geprent. Alles wat je ziet in de film komt nu tot leven in het theater. Dat is het leuke eraan. Die personages komen ineens heel dichtbij.”

Danny: “Het is ook een verhaal dat kan blijven bestaan. Het wordt nooit oud. Ik hou van die

nostalgische tijd waarin je kon genieten, de muziek waarderen en waarin de liefde werd gevierd.”

Tinne: “Er waren geen smartphones of internet.”

Danny: “Het leven was simpeler.”

En die kleren dan, zalig toch!

Tinne: “Ik was onlangs op reis en zag in een vintage winkel kleren uit de jaren 50 en besepte plots: ik mag dat aandoen! Dat is ook het leuke aan het theater, dat je die metamorfoses kan maken. Wanneer kan je ooit anders een prinsessenkleed aantrekken?”

Danny: “Elke meisjesdroom, toch?” (Lacht)

Tinne: “En dan die iconische jasjes. Zo van die leren ‘jekkers’.”

Danny: “Ik ben zelf een combinatie van de rocker met de leren jasjes en de man in pak. Nu ik het zo zeg, weet ik dat die rocker altijd al in me heeft gezeten. Dus

dat is iets waarin ik mezelf ook weer herken in Danny Zuko. De rollen zijn op ons lijf geschreven.” (Lacht)

De musical is al verschillende keren gespeeld, wat maakt deze anders?

Tinne: “Ik denk dat deze versie heel jong en fris gaat voelen. Er zit ook heel veel energie in de cast en de Nederlandstalige versies van de liedjes zijn echt super aanstekelijk.”

Danny: “Onze fans zijn heel jong. Voor hen is dit een leuke manier om kennis te maken met ‘Grease’.

Er zit ook zoveel talent in de cast. ‘Grease’ is niet enkel van ons, maar van de volledige groep. Iedereen draagt ook echt zijn steentje bij.”

De belangrijkste vraag van allemaal: hoeveel gel komt eraan te pas?

Danny: (Lacht) “Die kuiven worden echt vet.”

Tinne: “Letterlijk *greasy*.”

Grease is te zien in Stadsschouwburg Antwerpen vanaf 12 september, in Capitole Gent vanaf 4 oktober en in Trixxo Theater vanaf 11 oktober.



Tinne Oltmans en Danny Dorland als Sandy en Danny in de musical ‘Grease’

“Als mensen willen dromen met hun ogen open, moeten ze komen kijken”

Tekst: Bart Pieters

Foto: House of Entertainment

Hoe regel je de logistiek voor het verdwijnen van een olifant? Wat gebeurt er als een illusie op het podium misgaat? En welke ultieme illusie wil wereldberoemd illusionist Hans Klok nog bedenken? Neem samen met ons een fascinerend kijkje achter de schermen van een magische wereld vol vuur, dramatiek en adembenemende trucs.

Hoe maak je van illusionisme en goochelen je beroep?

Hans Klok: “Dat was eigenlijk nooit een bewuste keuze. Ik ging er als kind gewoon vanuit dat me dat zou lukken. Ik begon op mijn tiende met een goocheldoos die ik kreeg van mijn opa en oma. In datzelfde jaar kreeg ik van mijn ouders ook een goochelboek. In dat boek stonden de verhalen van Houdini, Harry Blackstone en Howard Tungsten, al die grote magiërs die honderd jaar geleden supersterren waren. Als kind droomde ik ervan om hetzelfde te doen. En dat heb ik ook gedaan.”

Wat is het verschil tussen een goochelaar en een illusionist?

“Eigenlijk is dat hetzelfde. Ik denk dat elke goede illusionist in principe ook een goede goochelaar is. Alleen laat een goochelaar zijn behendigheid zien. Dat is vaak vingervlugheid. Wij noemen dat de kunst van het manipuleren. Een illusionist is eigenlijk veel dramatischer, door de muziek, de choreografie en de verhaallijnen. Een goochelaar laat een spel kaarten verdwijnen en een illusionist een olifant. Daar zit het verschil. Maar naast de grote illusies die ik toon

in mijn show, doe ik ook veel goocheltrucs.”

Hoe laat je eigenlijk een olifant verdwijnen? Hoe regel je de logistiek daarvan?

“Tja, dat is natuurlijk eigen aan illusionist zijn. (Lacht) Het is een hoop gedoe, want je hebt veel materiaal en attributen nodig, en natuurlijk ook een olifant. Ik ben niet zo georganiseerd omdat ik - denk ik - altijd aan het dromen en creëren ben. Maar ik werk samen met goeie regisseurs, die meer het overzicht bewaren. Ik hou me vooral bezig met de magie, zij met de verhaallijn. Maar het is en blijft complex.”

Hoe vaak en hoe hard oefen je op illusies?

“Het vergt veel training, vooral op vlak van lichaamskracht en snelheid. En dat vind ik net leuk. Want het technische gedeelte dat eraan wordt toegevoegd, zoals lasers en led walls en dat soort dingen, dient eigenlijk alleen maar om het er mooier uit te laten zien. Dat heeft weinig of niks te maken met de manier waarop een illusie werkt. Mensen denken wel eens: goocheldozen kan je toch kopen? Dat is waar. Maar als je een drumstel koopt, kan je nog

niet drummen. Training is dus essentieel.”

Wat doe je als het op het podium fout loopt?

“Dat gebeurt zelden, maar je moet altijd alert zijn. Ik doe veel dingen met vuur en dat blijft toch gevaarlijk. Dus je moet goed je hoofd erbij houden. Maar in het algemeen gebeurt dat niet, omdat we daar zo hard op hebben getraind. Eén keer heb ik een incident gehad met een olifant toen ik in Berlijn optrad. De olifant had geen zin om mee te werken. Dus toen ik hem wou laten verdwijnen, bleef hij gewoon staan. Ja, toen was het wel over. We hebben het na de pauze nog eens herhaald en toen verdween hij wel. Maar dat zijn wel van die momenten dat je zelf zou willen verdwijnen.” (Lacht)

Zijn er nog bepaalde illusies die je zelf zou willen bedenken of uitvoeren?

“Het blijft altijd streven om de ultieme illusie te bedenken. Neem nu het doorgezaagde weesmeisje. Daar zijn natuurlijk duizend variaties op. Vroeger in hele grote kisten en later werd het zonder kist gedaan met een cirkelzaag. En vandaag wordt het

gedaan met een laserstraal, maar het blijft het doorgezaagde weesmeisje. Omdat al zoveel is gedaan, is het heel lastig om iets nieuws te bedenken. Weet je trouwens waarom het altijd weesmeisjes waren die doorgezaagd werden? Een eeuw geleden namen ze daar altijd een weesmeisje voor, voor het geval dat het fout zou gaan. Dan zou er niemand komen om verhaal te halen. Bizar eigenlijk.”

Welke tip wil je meegeven aan jonge illusionisten?

“Laat je haar groeien, zou ik zeggen. (Lacht) Heb discipline en probeer jezelf te onderscheiden. Al moet ik toegeven dat ik zelf veel geluk heb gehad. Mijn eerste optredens waren eind jaren tachtig, begin jaren negentig. Die waren niet allemaal even briljant, maar ze kwamen tenminste niet op YouTube terecht. Ik had de tijd om te leren en om beter te worden. Tegenwoordig staat het voor altijd op het internet. De jonge generatie heeft het dus een stuk moeilijker.”

Heb je nog tips?

“Je moet helemaal leven voor je kunst. Het is niet iets dat je er zomaar even kan bijnemen. Je moet daar dag en nacht mee aan de slag. Zelfs als je op het strand zit in Spanje ben je nog een truc aan het bedenken. En je moet het leuk vinden. Het is soms lastig, want je doet

het vaak in teamverband en je moet de mensen om je heen ook enthousiast houden. Maar die mensen moeten er ook weer van leven. Het heet niet voor niks showbusiness. De grootste tip is: heb het talent om met je talent om te gaan.”

We zien je binnenkort in Capitole Gent en Stadsschouwburg Antwerpen. Kom je graag naar Vlaanderen?

“Ik vind België een erg leuk land. Jullie hebben trouwens een rijke geschiedenis op het vlak van goochelkunst, maar waarderen het niet zo. Neem nu Suzy Wandas, een van de beroemdste vrouwelijke goochelaars aller tijden. Kobe van Herwegen heeft daar een prachtig boek over geschreven: ‘The Lady with the Fairy Fingers’. Daarin vertelt hij over Jeanne Van Dyk die eind 19de eeuw wordt geboren op de kermis in Antwerpen. Ze werd uiteindelijk een van de beroemdste goochelaars van haar tijd. Dat was eens zo uitzonderlijk omdat ze een

vrouw was. Ze heeft de hele wereld rondgereisd, maar toch is ze een beetje in de vergeethoek geraakt.”

Wil je tot slot nog iets toevoegen?

“Als mensen willen dromen met hun ogen open, dan moeten ze naar deze voorstelling komen. En het is natuurlijk een van de weinige grote shows in de wereld op dit gebied. Ze zijn op één hand te tellen. Ja, ik kijk er naar uit om jullie te bezoeken.”

Hans Klok staat op 16 & 17 november 2024 in Capitole Gent en op 23 & 24 november 2024 in Stadsschouwburg Antwerpen.



Ontdek deze fijne selectie theatervoorstellingen in Antwerpen, Gent en Hasselt

COMEDY		
02.11.2024	Hasan Can Kaya	Trixxo Theater Hasselt
v.a. 14.11.2024	Jade Mintjens, Bedankt om te komen	Stadsschouwburg Antwerpen
v.a. 15.11.2024	Arnout Van den Bossche, Coach	Stadsschouwburg Antwerpen
20.11.2024	William Boeva, 13	Stadsschouwburg Antwerpen
27.11.2024	Jade Mintjens, Bedankt om te komen	Capitole Gent
v.a. 03.12.2024	Wouter Deprez, Wouter Moet Meer Orde Hebben	Capitole Gent
v.a. 06.12.2024	Arnout Van den Bossche, Coach	Trixxo Theater Hasselt
06.12.2024	Cem Yilmaz, CMXXIV	Trixxo Theater Hasselt
11.12.2024	Jens Dendoncker, Het Zou Grappig Zijn Als Het Niet Zo Triestig Was	Capitole Gent
14.12.2024	Kamiel Spiessens, Spiessens Spartelt	Capitole Gent
20.12.2024	Hans Cools, Cools & Zonen	Capitole Gent
SHOW		
04.09.2024	Dan and Phil, Terrible Influence	Stadsschouwburg Antwerpen
28.09.2024	Bianca Del Rio, Dead Inside World Comedy Tour	Capitole Gent
01.10.2024	Sadeck Berrabah, Murmuration	Capitole Gent
02.10.2024	Sadeck Berrabah, Murmuration	Stadsschouwburg Antwerpen
05.10.2024	Sadeck Berrabah, Murmuration	Trixxo Theater Hasselt
12.10.2024	Opera D'amore	Stadsschouwburg Antwerpen
13.10.2024	Opera D'amore	Capitole Gent
21.10.2024	Een avond met Yuval Noah Harari	Stadsschouwburg Antwerpen
v.a. 23.10.2024	Lieven Scheire, A.I.	Stadsschouwburg Antwerpen
26.10.2024	Dreamboys	Stadsschouwburg Antwerpen
v.a. 29.10.2024	Riverdance	Trixxo Theater Hasselt
01.11.2024	Boléro	Stadsschouwburg Antwerpen
02.11.2024	Sukhishvili, Georgian National Ballet	Stadsschouwburg Antwerpen
02.11.2024	Boléro	Capitole Gent
03.11.2024	Isabelle Beernaert, La Dame en Noir	Stadsschouwburg Antwerpen
05.11.2024	Sukhishvili, Georgian National Ballet	Trixxo Theater Hasselt
v.a. 08.11.2024	Lieven Scheire, A.I.	Trixxo Theater Hasselt
10.11.2024	Luc & Bart, een paar apart	Stadsschouwburg Antwerpen
11.11.2024	The Great Gatsby	Capitole Gent
12.11.2024	The Great Gatsby	Stadsschouwburg Antwerpen
14.11.2024	The Great Gatsby	Trixxo Theater Hasselt
v.a. 16.11.2024	Hans Klok, Face The Future: A Magical Journey Through Time	Capitole Gent

SHOW		
v.a. 20.11.2024	Lieven Scheire, A.I.	Capitole Gent
v.a. 23.11.2024	Hans Klok, Face The Future: A Magical Journey Through Time	Stadsschouwburg Antwerpen
17.12.2024	Stoute schoenen, een avond met Bart Van Loo	Capitole Gent
28.12.2024	De Notenkraker	Capitole Gent
29.12.2024	Sleeping Beauty	Capitole Gent
30.12.2024	De Notenkraker	Trixxo Theater Hasselt
MUSICAL		
v.a. 12.09.2024	Grease	Stadsschouwburg Antwerpen
v.a. 04.10.2024	Grease	Capitole Gent
v.a. 11.10.2024	Grease	Trixxo Theater Hasselt
v.a. 06.12.2024	Peter Pan	Stadsschouwburg Antwerpen
27.12.2024	A Christmas Carol	Trixxo Theater Hasselt
v.a. 29.12.2024	A Christmas Carol	Stadsschouwburg Antwerpen
CONCERT		
31.08.2024	Bent Van Looy in Koor	Stadsschouwburg Antwerpen
02.09.2024	The Rock Orchestra by Candlelight	Stadsschouwburg Antwerpen
08.09.2024	A Tribute To Hans Zimmer & Film Favourites Illuminated	Capitole Gent
14.09.2024	Novastar	Capitole Gent
20.09.2024	Pur Sang brengt een Ode aan Rob de Nijs	Capitole Gent
26.09.2024	The Prime Orchestra, Rock Sympho Show 2024	Capitole Gent
27.09.2024	The Prime Orchestra, Rock Sympho Show 2024	Trixxo Theater Hasselt
01.10.2024	The Prime Orchestra, Rock Sympho Show 2024	Stadsschouwburg Antwerpen
04.10.2024	The Dublin Legends, On The Road Again 2024	Stadsschouwburg Antwerpen
05.10.2024	Tina Turner 'Simply The Best'	Stadsschouwburg Antwerpen
11.10.2024	20 Jaar ABBA Gold - The Concert Show, #AnniversaryTour	Stadsschouwburg Antwerpen
12.10.2024	Rock Sensation, The Contract	Stadsschouwburg Antwerpen
12.10.2024	20 Jaar ABBA Gold - The Concert Show, #AnniversaryTour	Capitole Gent
13.10.2024	Rock Sensation, The Contract	Capitole Gent
17.10.2024	Bok van Blerk & Riaan Benade komen naar Antwerpen	Stadsschouwburg Antwerpen
19.10.2024	Jacques Brel, Hommage door Olivier Laurent	Capitole Gent
20.10.2024	Rock Symphony Voices	Trixxo Theater Hasselt
21.10.2024	Rock Symphony Voices	Capitole Gent
22.10.2024	Rock Symphony Voices	Stadsschouwburg Antwerpen
v.a. 23.10.2024	Metejoor	Capitole Gent
25.10.2024	Bouke Rocks Elvis	Trixxo Theater Hasselt
25.10.2024	Jaap Reesema, Laat Me Nooit Meer Los	Stadsschouwburg Antwerpen

CONCERT		
27.10.2024	Brit Floyd - P•U•L•S•E, Celebrating the 30th Anniversary of The Division Bell	Stadsschouwburg Antwerpen
08.11.2024	Pink Floyd "The Greatest Hits Tour by A Pink Floyd Experience"	Stadsschouwburg Antwerpen
09.11.2024	La Bohème	Stadsschouwburg Antwerpen
09.11.2024	The Johnny Cash Roadshow, Sin & Redemption	Capitole Gent
10.11.2024	Elvis The Concert 2024	Capitole Gent
13.11.2024	Studio Ghibli in Concert, A Symphonic Tribute To The Music of Joe Hisaishi	Stadsschouwburg Antwerpen
14.11.2024	Studio Ghibli in Concert, A Symphonic Tribute To The Music of Joe Hisaishi	Capitole Gent
15.11.2024	Tower Of Power	Capitole Gent
21.11.2024	Elvis The Concert 2024	Stadsschouwburg Antwerpen
v.a. 22.11.2024	Herman van Veen, 60 Jaar op de Planken	Capitole Gent
22.11.2024	André Hazes, Alles Kan Vanavond	Trixxo Theater Hasselt
23.11.2024	Elvis The Concert 2024	Trixxo Theater Hasselt
25.11.2024	The Rubettes ft Alan Williams, The Final Show & X-Mas Tour	Capitole Gent
26.11.2024	Beth Hart	Capitole Gent
30.11.2024	The Tina Experience (Ft Claudia Wagenmakers)	Capitole Gent
07.12.2024	Pink Floyd "The Greatest Hits Tour by A Pink Floyd Experience"	Trixxo Theater Hasselt
12.12.2024	Tourist LeMC, Onrust	Capitole Gent
13.12.2024	Jaap Reesema, Laat Me Nooit Meer Los	Capitole Gent
14.12.2024	Jaap Reesema, Laat Me Nooit Meer Los	Trixxo Theater Hasselt
26.12.2024	The Magical Music of Harry Potter Live In Concert	Capitole Gent
26.12.2024	The Music of Hans Zimmer & Others	Capitole Gent
28.12.2024	Creedence Clearwater Revival by The Fortunate Sons	Trixxo Theater Hasselt
30.12.2024	The Music Of The Lord Of The Rings & The Hobbit in Concert	Capitole Gent

FAMILIE		
v.a. 19.10.2024	Nachtwacht, De bevroren Sneeuwconingin	Stadsschouwburg Antwerpen
v.a. 26.10.2024	Nachtwacht, De bevroren Sneeuwconingin	Capitole Gent
11.11.2024	De Klokkenluider van de Notre Dame	Stadsschouwburg Antwerpen
16.11.2024	Nachtwacht, De bevroren Sneeuwconingin	Trixxo Theater Hasselt
17.11.2024	De Spiekpietjes musical 2024, De Snoepjesdief	Stadsschouwburg Antwerpen
24.11.2024	De Spiekpietjes musical 2024, De Snoepjesdief	Trixxo Theater Hasselt
01.12.2024	De Spiekpietjes musical 2024, De Snoepjesdief	Capitole Gent
08.12.2024	Bumba, Het Verjaardagsboek	Trixxo Theater Hasselt
08.12.2024	De Klokkenluider van de Notre Dame	Capitole Gent
27.12.2024	Bumba, Het Verjaardagsboek	Capitole Gent

Voor meer informatie en tickets kan je terecht op de websites
stadsschouwburg.be • capitolegent.be • trixxotheater.be



Geef de ultieme be•at VIP Gift Card

De VIP Gift Card is het ideale cadeau voor elke gelegenheid. Verjaardag, jubileum, of gewoon om te laten zien dat je om iemand geeft - met de VIP Gift Card zit je altijd goed.

Op zoek naar een cadeau dat écht origineel is? Met de VIP Gift Card geef je meer dan een concert- of theaterticket.

De VIP Gift Card biedt de gelukkige ontvanger gereserveerde plaatsen, toegang tot VIPlounges, een open bar, culinaire hoogstandjes en nog veel meer, bij een show naar keuze.

Meer info op beat-tickets.be



Editie 8 — Herfst 2024

TheaterMag is een uitgave van de zalengroep be•at met een oplage van telkens 3.500 exemplaren.

Redactieteam • Marijke Neckebroeck, Shary Verdonck, Hille Peeters, Bart Pieters, Andries Schotte

Productie • Sanne Van Reeth, Andries Schotte

Creatives • Peter Van den Aker, Dorian Todts, Lauren Van Calster

Fotografen • Pieter Verhaeghe, Stephanie Smeets, KREW Collective, Nouchka, Andries Schotte

Advertentiewerving • adverteren@theatermag.be

Verantwoordelijke uitgever • Jan Vereecke

Meer informatie • [Theatermag.be](https://theatermag.be) — hallo@theatermag.be

Met dank aan alle artiesten, promotoren, platenlabels, partners, adverteerders die aan dit nummer meewerkten, maar vooral bijzonder veel dank aan jou voor je belangstelling in dit magazine.

be•at • Schijnpoortweg 119 • 2170 Antwerpen

© Niets uit dit magazine mag worden overgenomen zonder de toelating van de uitgever.

A man with a beard and blue eyes, wearing a black t-shirt, stands in a field of tall green grass. The background is a dense field of grass and foliage.

JENS DENDONCKER

HET ZOU GRAPPIG ZIJN
Kisschien ALS HET NIET ZO
TRISTIG WAS

11.12.2024

GENT

CAPITOLE

INFO & TICKETS

WWW.CAPTAINCOMEDY.BE

HLN

HUMO

BELGIAN
TAX
SHELTER

FLANDERS
TAX
SHELTER